

סופה

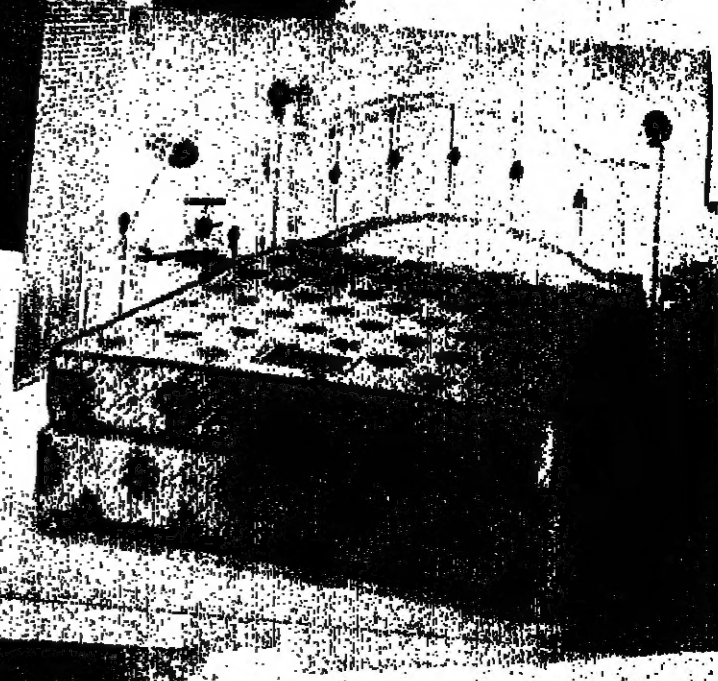
כ"א בשבט, השמ"ז 20.2.1987



שולם אחד, עולם הבד אוש אמונים נגד הקיבוץ

הסטודנט הקובני ■ משה בקר שר את נעמי שמר ■ מרים
לירי של שחר וג'יליטע פיש ■ "אמנסטי" במשרד מבקר
רפליקס נדמז, חלים בחלומות קוזק ■ אישה צירינסקי, פועה ■

King Koil



החידאיות של...
קול וצע...
הפועה...
המורה...
מערבת...
שכבות...
מותר...
לחשיג ברשת חנויות עמנית, בחנויות הדחייטים המוכרות וברשתות השיווק הנכס

הלל יצחק



נא סובבה טובה! ... פאנאציה



כרמל

יין תוסס עדין, ורוד או לבן.

פנסיה של כרמל

אל תפסח על השייט הזה

שייטת העמלנות
בפסח

7 ימים על אנית הפאר
World Renaissance

במסלול: רודוס, איסטנבול (תורכיה), פיראוס (אתונה), פורט סעיד (קהיר).
היציאה מאשדוד ב-12.4.87

השאר את ימי החול על החוף והפלג לחופשה חגיגית. חופשה המשלבת מנוחה ונופש עם סיורים בשלוש מדינות יווניות, תורכיה ומצרים. על ספינת הפאר הממורסמת בעולם כולו WORLD RENAISSANCE תמצאו חדרים מפוארים, מזוג אוויר מלא, מטבח בינלאומי מעולה, 6 ארוחות ביום, כולל מזנון חצות - (האוכל לא כשר) - חנויות DUTY FREE, קזינו, קולטע, מסיבות קוקטייל, דיסקוטק, נשף תחפושות ועוד ועוד.
סדר פסח חגיגי יערך בליל ה-13.4.87

גם המחירים חגיגיים

החל מ-\$450 (לא כולל מיסים)
ליחיד בתא זוגי.

25% הנחה לאדם שלישי ורביעי בתא.
50% הנחה לילדים בחדר ההורים.

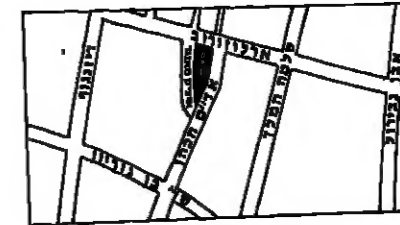
★ עד 8 תשלומים לבעלי כרטיסי אשראי ויזה וישראכרט.
★ תנאים מיוחדים לקבוצות.
עלון עם פרטים והרשמה אצל סוכני הנסיעות



אלאדף ושות' - ספנות בע"מ תל אביב: אנגל 6, טל: 622591, 611454-03
חיפה: הנמל 40 טל: 660911, 671742-04 אשדוד: עורף הנמל, ביתן 16 טל: 6-21165, 21321-055
EPIROTIKI

פאנאציה

הפרוייקט שהפך לשיחת העיר לב הצפון



סגנון חיים חדש בצפון תל-אביב
ברחוב אדם הסון, מינה ארלוזורוב תולק ונבנה
פרוייקט חמוררים "לב הצפון".

בית פרטי במגדלי "לב הצפון":

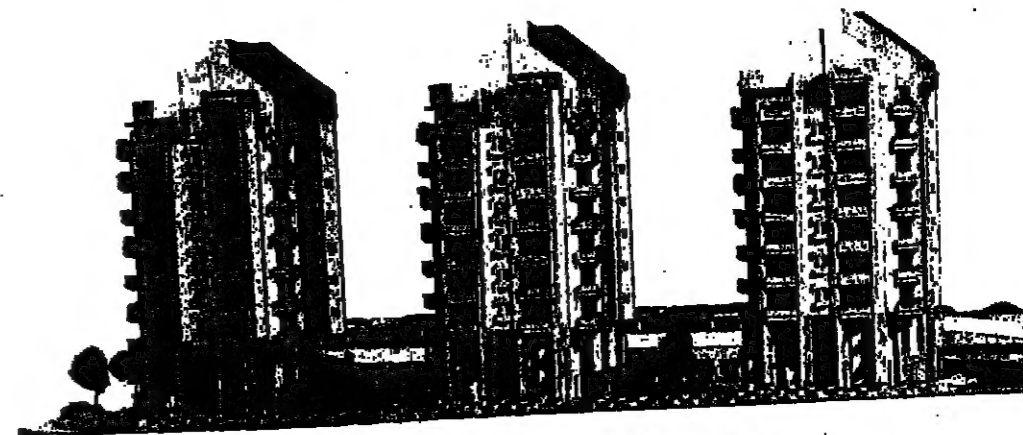
- 1. או 2 דירות בקומה בכל
- בידוד אקוסטי מלא כולל ויטג כפול
- מיזוג אויר דירתי, קיטור חומים.
- הכנה לקונסטרוקציה חשמלית.
- לבי מפרא עם שער 24 שעות ביממה.
- טלוויזיה במעל סוף, ליווי מבקרים
- ולקשר מתמיד בין הדיירים והשטח.
- תכנון פנים גמיש.
- תריסים עם פניחת חשמלית בסלון.
- מורצפות שיש איטלקי בסלון ובפינת האוכל.
- ויצאו מרכזי.
- ציפוי שיש חיצוני.
- חברת אחרונה.
- אורוות מטבח באיכות מעולה.

לחירתך דירות בנות 2, 3, 4, 5 חדרים,
דירות 7 חדרים בקומה שלמה ודירות מנטהאוז.



בנק לאומי - CONSTRUCTION LOAN
שיטת ערבות חדשה לרכישת דירות ב"לב הצפון".
הבטחת תשלום חודשי לנכסך.
לראשונה בישראל ממשלה חברה דנקנר באמצעות
בנק לאומי שיטת חדשה בה מלווה הבנק
את הפרוייקט, תוך שמירה על כספי הרוכשים.
משנה לשנה כל פרטים נוספים.
משרד "דנקנר".
רח' חשיליה 5 ת"א (תחנה רח' בול ושד' יורדא, ליד
מגן דוד ארז), טל. 5524971, 5526323, 5463411

המקום הקלאסי של תל-אביב



דנקנר
בניה ופתוח בע"מ

קבוצת דנקנר

סופשבוע

20.2.1987 תשנ"ז

© 1987 כל הזכויות שמורות ל-"מערב"

This Magazine is a Supplement to
Maariv International Edition

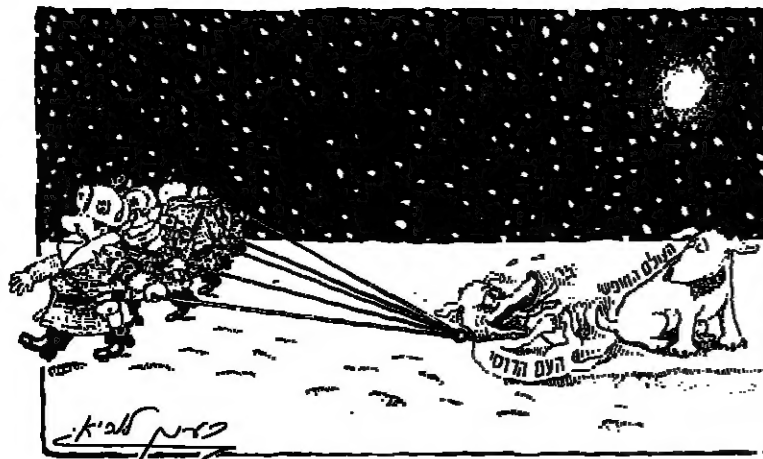
עורך: צבי לביא
עריכת: דניאלה בוקשטיין
עורך גרמי: יורם נאמן
מעצבת: יעל תורן
גרפיקה: נטע גרינשמן
מודעות: אורי דגן

קוליה יקרי,

עית אישור התקציב, באווירה של מלחמה הכל בכל והמוס כל
עולות מן השניים הכלתי מקוצצים, מרצו הטינות העמוקות,
הקטאות החבויות בימים בחיפוש, כמו בכל בית עני ברע של
השקת חנוכה. באותה רגעים של צרות-עין בנתח שקיבל השכן,
ולשים תמנה דברים מוחל, שבמחשבה שניה אולי מצטערים
עליהם, אולי לא ענין של תרבות, בפוליטיקה כמו במשפחה.
האם באמת מאמינים אנשי "גוש אמונים" שהקיצוצים הם
"השיעור בולשה" כמו שרשנו כלמי התביעה לעזרה ממשלתית
נשיאת חובותיה של התנועה הקיבוצית? יעל מרמלד המנישה
לשית תרבות את מוכירה הגוש דניאלה וויס עם אייל בכפמי, חברת
קצין משוררים שבעמק בית-שאן. וויס הסכימה להתארח במשק.
היא שיתת, יותר נכון היה עימות. חיתה גם הבחורה. כל צד הבחיר
את עמדתו. הבנה לא נוצרה. המכנה המשותף היחיד היתה השפה
הנכונה של חדיאלה. מעבר לזה כלום. "כמו לגשר בין אסקימוא
לגריקאי", תורשמה יעל לאחר המימוש. ברוקים ורעמים לא היו
שם, וגם לא חובקים של מוס. הן נפרדו מנכרות כמו שנמשו. בורה
האם, כל מחנה מתבצר ומתקמד בעמדותיו. שום נטיה גלויה לצמצם
עמם, בלי שצד כלשהו יחשוב עצמו אציל ונעלה מייבו ברעיונותיו
ונשנותיו, אם בכלל צריכים להיות יריבות או תחרות כל דקע זה
נשוב ואי-ישראל.

מס לבב מציע לכל מי שרוצה לראות אמריקה, שיטריה עצמו
לחלון או לדימונה, למפעלים לרכיבים אלקטרוניים מתוחכמים
חוקים שם קונצנר "יושיו". לבב מתפעל מהחלוקים הלכונים
השונים את העובדים מגדול ועד קטן, מהדאגה האבהית לרווחתו
על כל עובד, אפילו וזטר שבוסטרים. הנדמה הזאת בשיתים קלים,
שקבלה חיים בתעשיית האלקטרוניקה הישראלית, אבל לא זה
הקיסר האמיתי שמאחורי "יושיו".
המייסד והבעלים של הקונצנר, זה הסימור המוסלמי והמרגש.
ר' מליש נדמן, מהנדס גאון ואיש-עסקים ממולה, מליש שואח
אשר ויצל בנס בהרפתקה מצמררת בחון בור צר ואפל ביער פולני,
שעבירה את מצוקתה של אנה מרנן לפסים של בית-חבראה. גם
שם של מפעל חיון קשור בנס והוא, ואולי אפילו המענטים שלו
העסקים בהתנוונות מפני לחץ. ויש כאן גם רומן אחבה נזיר עם
ישראלית (תראו לי עוד יהודי-אמריקני וציוני שמניח על
מטעלי באמריקה את דגל המגן דוד ליד דגל הכוכבים והמסיות).
האש חי ונושם אלקטרוניקה, אומר לבב על ד"ר נדמן. סיפורח
על אישיות מהשקלה.

משה דניאלה וויס ואילל בכפמי.
תמונה בעמ' 10-13.
עלון: שמואל רחמי.



אלוהים יברך את גורביצ'וב, המנהיג הראשון שהרשה לי לצאת לטיול
באוויר דמוקרטי טרי.



זאוו, תראה איך צ'רלי הורגש כשקיבל קידום בתור מנהל הסניף שלנו
במערב-ביירות.



רחוב הסחיטה

4	סרט לא גמור	24	זמר על הגג	38	שבוע טוב
	מאת יצחק בריחונין		מאת תלמה אדמון		מאת יהודית חנוך
10	קווים אדומים,	28	ליידי של סחונ וגילטע-מיש	41	מנטהאוז
	קווים מקבילים		מאת אורית הראל		מאת יגאל לב
	מאת יעל פרמלמד				
14	חליפה לחץ	31	שיפורים	41	חורוסקום
	מאת עמוס לבב		מאת מאיר עזריאל		
18	קשר החקונות	34	רוח השמן, נוחות הדיקט	44	"מעריב" לפני 35 שנה
	מאת יאיר לפיד		מאת מיכל קפרא		בעריכת גבריאל שטרסמן
23	טיוול "קומשבוט"	37	לאכול בחוץ		
	מאת נילי פרידלנדר		מאת מאיר		

כי אבא לא ידע רשף יבא עוף.

אני הולך, אין אי בונג אהור.
אל תהרבו אולי כי אלו המצוות. אלו תהבו אי.
הבין יצא קצת מאב. אחרי אי בברק ואלו הולך
הה. כל אי הברכה מלונג אצמא. מצינו דין.
גם ט מלכה ואלו הולך אולי.
אם תבטחו אולי, מצינו צינמ. אני נמצא במלכמ.
יש לי חברים, הם יצמנו למב. אולי נמצא גם קמלמ.
מכלו אקס מצינו כל צורה. אולי בלוא שהם יצמנו.
גם יש במצינו מצינו א סמל וסמל. יהיו מצינו. מכלו מצינו
אולי. אולי. אולי.

צפיר

צפירי קופר, סטודנט
לקולנוע, תסריט של
תעלומה. לפני חמישים
יום עזב את הבית,
השאיר מכתב פרידה,
ושלח זרי פרחים להורים
ולידידה. לא בטוח
שהתאבד. יתכן שהחליט
לברוח מעצמו למקום
אחר, לזהות אחרת.
המחפשים אחריו נאחזים
בסימני צופן שהותיר
אחריו. מתאים לו לפזר
פיתיונות כדי להטעות
אותם. גם הטלוויזיה
"בשירור חוקר" מצטרפת
בשבוע הבא למפצחי
כתביהחידה.

מאת יצחק בן-חורין

אורי שמואל שני מרשימתם של שמעון מ"מ,
עבר צפירי קופר, סטודנט שנה ראשונה בחוג
לקולנוע ותסריט באוניברסיטת תל-אביב
לחיבור תסריט חיי. ב-2 בינואר 1987 הוא
נעלם והותיר מאחור צוות תורה של אנשי חקירה,
מסיכולנים וגרפולוגים, כולם מנסים לפענח את
התעלומה. ידידים קרובים עזבו מקומות עבודה
ולמדו עם משוטטים עתה בארץ, מחפשים אחריו,
חולים את תצלומי בתחנות רחוק ואוטובוסים.
נסיון לשחזר את הדימוי המדויק של שנת 1986
מנקודתראותו של צפירי, מלמד על תכנון קפדני
שער הבחור החלונני, בן 23, לפני היעלמותו
המסתורית. לחוקרים ולחברים המנסים להתחקות
אחריו הוא מנבא כמה סימני צופן המזיינים מאמץ
אינטלקטואלי, כולל התעמקות בפסוק מספר איוב,
הנענייתו בשני סוגי פרחים וצפייה במסר קולנועי אחד
לפחות. מתאים לו לבחור רצני ויסורי בצפירי קופר
לפזר בדרך גם כמה פיתיונות כדי להטעות את
המחפשים אחריו. אם הוא עדיין חי - שלא יסרידו
אותו.

"פאריס סקס" של הבמאי הגרמני רים וגנרס,
המרט שזכה בפרס הראשון בפסטיבאל קאן בשנת
1984, עשה על צפירי רושם רב. הוא צפה בו כמה
פעמים והירבה לדבר עליו עם חברים. יתכן שבפאריס
סקס"ן מיון הרמן לסדר הגדול. האופטימיסטים
נאחזים בו בתקווה שצפירי השעשע מניכור המרט כמה
מחבריו שנחקרו בנפרד והוכיחו את המרט. עלילותו
מקפדת על גבר שעל רקע אהבתו את אשתו הצעירה
והיפה, מחליט להתנקם מהצויליזציה ונודד ארבע
שנים במדינות רחוק ארוכה לפני שהוא חוזר ומפיע
במקום יסוד.

כיום חמישי, אחר בינואר 1987, בשעת בין
עריכים, התרשם צפירי קופר על דלת ודלת של
סטודנט ברמת-אביב והמבקשת לשמור על פרטיותה
ומסרבת להודות. הקשר בין השניים נוצר במהלך
ביקור של תלמידי החוג לקולנוע ב"סינמטק"
הירושלמי. הסטודנטים צפו בשישה מרטים. צפירי
ואחות סטודנטית יחד עם סטודנטית אחרת, ויתרו על
צפייה באחד המרטים לטובת סילב ביקר העתיקה.
הבילוי המשותף היה הקשר הראשון.
עמית ביקר צפירי לקים את הקשר. הוא הגיע
(המשך בעמוד הבא)

סרטי לא גמור



צפירי קופר באחת
מהמונותיו האחרונות
ומכתב הפרידה שהשאיר:
"הוא לא היה חסר ישע".

לחץ לנתק מגע

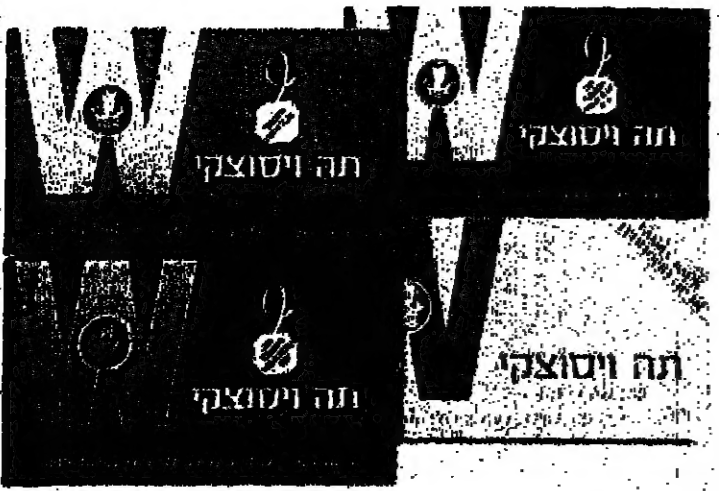
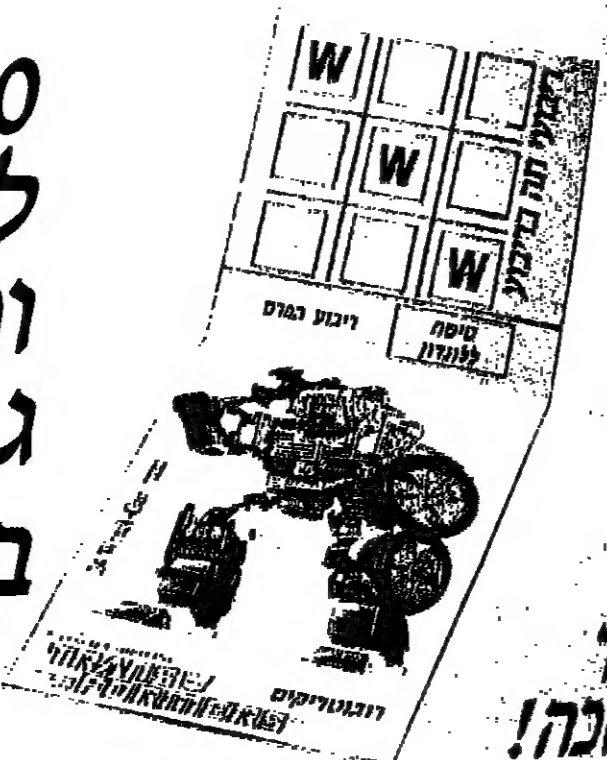
כמה ימים לאחר היעלמו של צפירי קופר
באן חברים למסיבותיו-גרפולוגיות חוזר
דצון מחלי-אביב, וחצינו במניה את מכתב
הפרידה שלו יחד עם כתבייד נוספים. על סמן
ויתורו כתביהחידה הוא אומרת ל"סומשבו".
צפירי הוא בחור מאוד מוכשר
ואינטליגנטי. בעל כושר חשיבה, דימויו
מסותר, אינטואיציה חזקה ונטיות פילוסופיות.
הוא אינדיבידואליסט, עדין נפש ורחוק
מהמורות. בעל כושר הסתגלות. אבל בודד וחי
עם עצמו, למרות שכלפי חוץ הוא מאוד
חברותי. מתעניין באנשים, רוצה קשר, אבל
מאוד סלקטיבי.

בזמן כתיבת המכתב היה איזה לחץ של
הינתקות. קשה לדעת מה אומיה של
ההינתקות או כוונותיה. כאילו נמצא מתאם
הכוחות בחלל דיק. אבל גשאר החינניות. זה
לא כתבייד של טיפוס מתאבד. הוא אדם חיוני,
אקטיבי, חמיד חושב 'מה אני עושה עכשיו'.
המלב ששיר כנראה בעת כתיבת המכתב מרמז
על כך שהוא לא האדם שיצא והתנתק כשבול
לחמש משחו. יש לא מעט מקרים של אנשים
צעירים שמתרחקים בחימוש אחד משחו שהם
עצמם לא ידעו מהו. הם מגיעים למאכל, או
לרונגלים של ברזל. חי לי מקרים כאלה. אבל
צפירי הוא לא הטיפוס הזה. זה בחור שחלף
למשחו ברור. אולי נוצר כאן מצב משונה
שבועצת השכיבה שלו, המציאות שלו, והתרוקן
מחשבו. הרבה דברים איבדו את חשיבותם בדרך
מתאמת. זה יכול להיות זמני, לא קוטי. אני לא
חושבת שחלף להתאבד. ברור שהוא ידע לאן
הוא הולך. זה למחור ברור.

הוא לא היה חסר ישע

התהליך

100 טיסות ללונדון!
למעלה ממליון פרסים
ומתנות כולל תמונות
גבורי הרובות
במבצע הענק של
ויסוצקי!



בשבילי רק ויסוצקי!



המבצע יחיד מסוגו. 100 טיסות ללונדון! 100 טיסות ללונדון! 100 טיסות ללונדון!



הוא תיכנן יום מאושר. במצב רוחו המאכזב צעד של יאוש. אחד הצעירים הלך לפגישה עם סטודנטית. כנראה שהתאהב בה. מה קרה שם? למה צריך פתאום להיות סוף?

הוא חוגג. צפירי נהג לצאת לאוניברסיטה ברבע לשבע בבוקר ולחזור לפנות ערב. הוא לקח על עצמו 42 שעות לימודים בשבוע, והוא נחשב הרבה ישוב שעות בספרייה ועל השא, למר ברצינות והוציא ציורים טובים. צפירי היה מאוד מרוצה מהלימודים. הוא חזר בחוג לקולנוע. בשביל הכיף, האנץ' המפורסם שהוא לא למד מקצוע, אבל לא לחצנו. לא רצינו להיכנס אותו לקולנוע. לכוון בניגול אפשר לייצג, אבל אי אפשר ולא צריך לכנות עליי. יום שישי, 2 בינואר, שבע בבוקר. שוב סטודנט הטלפון בבית משפחת קופר. על הקו סטודנט המתעניין לדעת האם צפירי חזר הביתה. התורמים מקשים ממנו שידורם להם אם כנם בא להוצאת בעשר מודיע הסטודנט. צפירי לא נראה באוניברסיטה. ללכת הורים התנבב החשש והאשון. באותו זמן בערב, צפירי קופר כבר היה ביושלים, שם ניגש לחנות מונית בתחנה הצרכנית. משחרר הנגב צדק וקול: "בטשע בבוקר נישא אלי חזר ושא אותו אהה פנוי לנישואים אמרתי כן והוא אמר לי שני ימי פרומם, אחר לאאא שלי בחולות, ואחר לחברה בתל אביב. הוא רשם לי שתי חתובות, ושירטט על דף מפה - איך מגיעים לאמא והחברה. יש לו 80 שקלים, והמחלק היחיד איתו אולי שתי שקלים. הוא היה רגוע ולא חשתי דבר. בטעני לחולות. האמא לא הייתה בבית, או הכאחי את שני הוריים לחברה בתל אביב."

הוא מתאים לו, לבחור רגיש בצפירי השם לכ "לפרטים קטנים, לנתק קשר במרחבם הוא מקטן. זה הייתה התנהגות מאוד מורחצת. בדרך כלל הוא היה הסכן. הסטודנטים מרמזים אהבה והומה משני וי הרקיסים שהגיעו אליה במשפחות מיוחד מירושלים, לאחר המישוש המוחי ערב קדמלן, היא הועקה שלושה חברים, גם הם סטודנטים, וכשעה 11 לפני הצהריים מיתח לבית משפחת קופר בשלון, והם חזרו. היא הביאה את וי הרקיסים וביקשה שנחשם בבית האם צפירי השאיר מכתב. כשמצאנו את המכתב בחדר שלו - הבנתי שזה הסוף."

עכשיו החתול הכל לחוקר. עניין המפתח מהטבח הקודם, התנהגותו של צפירי בימים האחרונים, חששות הסטודנטית והבירוי האחרים. הוריים יצאו עם הסטודנטית למסע לרוח על העלמות כנם. את מכתב הידיעה שלו פתח צפירי במסוק מאיזן פרק זה: "בי ארם לעמל ילד ובני רשף יכיהו ער". וכך כתב צפירי לחוריה: "אני הלך. אין לי כונה לחזור אל חפשו אותי כי לא תמצא. אל תחכי לי. לאבין יזה קשה מאוד. בחתולי לך דרך ואני הלך בת כל חי הנצחי מטרת לעצמי. עמתי בת, גם כן מטרה ואני הלך אליה. אם תצטרכו אותי, תעצמו עיניים. אני נמצא בתוככם. יש לי חברים, הם יעזרו לכם. אני נמצא גם בתוככם. תוכלו לבקש מהם כל עזרה. אני נמצא שם ער". והוא מסיים את המכתב: "יש במצב רגשית של מרשים ומרשים. הנה מהם תגילעו פרייה אחד אתכם מאוד, צפירי". מפיסולוגים, שקראו: אח, המכתב, חלקים

(המשך מהעמוד הקודם)
 לרדת הסטודנטית והגיש לה מתנה יקרה עוד שקנה כאותו יום בחנות "בורד" בכיכר המדינה בתל אביב. זה היה צעד לא שיגרתי מצד צפירי, בחור צנוע וחסכן. אין ספק - הסטודנטית שנתה את ליבו. היא הייתה במבוכה. סרבה לקבל את המתנה והסבירה שיחסיים אינם מצדיקים שי כה יקר ובעל משמעות אישית. הוא התעקש וביקש לתת לה. מתנה מרדית. הסטודנטית סרבה, וצפירי הוסיף. במקום שאליה אני הלך, לא צריך את המתנה ולא צריך כסף. הצעירה נבהלה וחזקה למה הוא מתכוון. צפירי השתמש בדימוי של חללית הניקת מכרור הארץ ואינה יכולה לשוב. הצעירה משכה אותו לשיתה פילוסופית, מנסה ללול רגו נוסף לכוננות. שעותיו והיא בערד לאחר שהגיע לפגישה בתחושה של התרוממות רוח, עוב אותה צפירי במסדרנפס ושב לדידת הוריו בחולות.

האם, חוריה, מנסה לשחזר את אירועי ה"1 בינואר". בבוקר הוא היה במצב רוח מרומם. הלך לקניות במכולת. הכנתי לו ארוחת בוקר והוא יצא לאוניברסיטה. החליט לא להיכנס לשעורים. תיכנן לעצמו יום מאושר. הוא בילה בקפישיות עם ידידתו בשם כרמית. היא טישה אחריו צפירי היה עליו ואשטטי. במצב רוח מרומם הוא ארם מתכנן צעד של יאוש. אחד הצעירים הלך לפגישה עם הסטודנטית. הוא שיבה את יופיה. כנראה שהתאהב בה. בירור שהפגישה לא הייתה טובה. מה קרה שם? למה צריך פתאום להיות סוף? אני לא מכירה."

מה ארע בין צפירי לסטודנטית בפגישה האחרונה?
 עמוקות, עד כדי קבלת החלטה מיידית להחליק. במשפחה, לעומת זאת, אין מיתוסים לפגישה משמעות דרמטית. לדעת החוקרים כל הסימנים מרמזים על כך שצפירי קופר תיכנן את העלמותו מבעד למרע.

1חור מצפוני. צפירי, ראש שאלו להשאיר אחריו נגזרת דברים לא מנוגים בשיעוריו של אחד המרצים באוניברסיטה הוא שימש לעתים כמקורן סרטיים. כמה ימים לפני היעלמו ביקש מהמורה לפצולו לו מחלקי. הוא גם מנה לסטודנטית בשם דליה, שהגה לרשום בעבורו את שיעוריו של אחד המרצים, והודיע שלא יודקס יותר לעזרתה. כמה ימים לפני היעלמו, הצטלם צפירי לטרטון חובבים יחד עם חברי גיל. גם הוא סטודנט. בחוג לקולנוע צפירי ראה לתקרא את עצמו ואת חבריו כמה שניא בריעב כטרטון פרייה.

ההורים - מסק וחוריה קופר, הוא את בקשותיהם והיא נגזרת עירונית - יושבית מבוהקים. דוקא ביום השישי, ה"1 בינואר, הלכו לפרט עם ילדיהם הצעירים, ארנון (13) ודפנה (10). הוא חזרה. חוריה הביתה ברבע לשע. צפירי היה כבר בדרך הנצחה, והנראה לו סביר כי בבוקר תודיע לו שהוא מתכוון לישון אצל חברה. הוא היה חסר סבלנות וענה לשאלות ששאלו אותו באופן סומי. צפירי עוב את הבית עם הקלטר. שלו, ואני חשבתי שזה בשביל ההוצאה של יום שישי באוניברסיטה. אחרי צאתו גילינו שהוא שכח את המפתחות שלו. רצנו אחריו לרחוב. הכן השני ארנון והיא, וצפירי אמר שהוא לא צריך את המפתחות, שהם סתם מפריעים לו. לא ייחמתי להם שום משמעות. הוא תנח את הצדור לכיסו והמשיך לחתוב האוטובוס.

בנוסף לקלטר לקח איתו צפירי מברשת שיניים. שלא כמנהגו, הוא משך באותו יום דוד בינואר כסף מארבעה כססוטומים שונים - בסך הכל 400 שקל - מכום שלמכירן מעולם לא נשא בכיסו.

הוא תיכנן יום מאושר. במצב רוחו המאכזב צעד של יאוש. אחד הצעירים הלך לפגישה עם סטודנטית. כנראה שהתאהב בה. מה קרה שם? למה צריך פתאום להיות סוף?

אייל ככפי (מימין)
דניאלה ויס במוזיאון
מעטים רוצים להתחיל מזה

קווים אדומים קווים בקהילים

מאת יעל פרמלד צילומים: שמואל רחמי



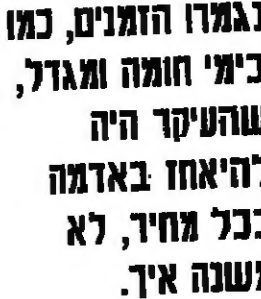
אייל ככפי, חברת מעקב נווה-איתן, מארחת בביתה ביזמת "סוכשבות" את דניאלה ויס, מזכירת גושי-אמונים, כדי להוכיח איך נראית מקרוב "ההתיישבות הכושלת", כלשון הגוש. בעימות בין שתי הנשים, השלכה העברית היא המכנה המשותף היחיד. כל היתר הוא נסיון כושל לחבר שני כוכבי לכת בשלם-רחוק.

דניאלה ויס, מזכירת גושי-אמונים, חברת הנדעין הראשון שהתיישב בקרומים, הגיעה למעורבות לפי הזמנתו. גושי-אמונים, שהיא מנגנת בו כינור ראשון, יצא בשבץ-קצף כנגד התנועה הקיבוצית - "ההתיישבות הכושלת" - בהגדרתם. אשה נאה, בת-גילה של אייל, אם לארבע בנות, לבושה בהידור, עושה תכשיטים, גלושה לאיש-עסקים מצליח ששב ביום בו נמגשנו משהות של חרש בח"ל והכו למחזה יוצאת-דופן. אשתו קיבלה את פניו בנמל-התעופה האצלי ענייני ציבור באים תמיד לפני העניינים פרטיים. הפעם החלטתי לפנק אותי.

בית מספר 21 ב"שיכון החרש" במעורחים. מטבחון, סלון לא (המשך בעמודים הבאים)

שתי-עשרה בנותים יקרה השמש בעמק בית-שאן כאילו היה זה אמצע הקיץ. מקום קשה, תגיד אחר-כך אייל ככפי, 45, חברת קיבוץ מעורחים. ב"שיכון החרש" יש חברי שהליקו מנגנים עוד מעט יגיע הקיץ, ומסיב כל יחיד צורה, ואחד-הצחייים תגששו מכיוון ירון הסמוכה ורח מרחית חמה שלא תתן מנח לרגע לא פלא שאייל, גרושה, אם לבת בצבא, אומרת: "אני צריכה להישאר במקום הזה כי מעטים יודעים לבוא לכאן", רק לפני כמה שנים היתה גאוותנו על האנשים היושבים במקום הזה. הם עדיין שם, מעבירים את הארמה הקשה, קמים בחמש בבוקר לעבוד. ב"פולידר", המפעל המשגשג שהקימו רק שנים קודמים להם מדיטים, אכילי לחסדו.

הזיכרון שלי



**ירושלים זו הדרגה
התחתונה, קבר
יסוד עומד מעליה,
ואחר כך יבוא
הבאבא-סאלי.**

כולנו מרומים. בין
שהמרומים הם
סוחר־קרקעות
שאתם קשורים
אתם, אי־אפשר
להאשים את
המרומים ולהצדיק
את המרומים.

הרצל לא הציע
לבנות את בית
המקדש ולשחוט
כל מיני עולות
לארז בגדי
כוהנים.

12 תולדות

אחריכן מרובים קצת על הוויליה גרולתהימרים של רביאלה
דומים, רביאלה אומרת שהענתות משביעה אותה מרורים בעיני
ילה שלה. איל אומרת: את רואה, אני בכלל לא ידעה שיש לך
לה. ועוד היא אומרת: בראי שתוכי שגם מעינים עקרונים
שר לשכנע מרורים. אתם השבעתם אותנו מרורים.

אין קו ישד בין שתי הנקודות

ההשקפה בינו שמיציעו קריאתו לא 'קדושה', הבטאת של מובנים. הקדושה והמקדש אחי בינה ויהיה שלום ושלום של יתירות. כל מטיינים כהם מן המטיינים היום ביהודה ושומרון וישראל, גוש אמונים, אילו ימיהם מאלהים בקיעו. את אנשי נבוכדנצר בכלל מטיישים ויהיה בירושלם וקריאתו 'קדושה' שיהיה שלום ושלום. בכתובת לא עשיתי משיקל. ילי, ככתובת חנוכה מה מרד ושקל, וזה רכר שלם מתקבל על הידעת האלמנט, חוליהת משיקלים את כל העתונים. מה החירושה הכלכלית 'למנהג'.

ליל. מתחלה זו ריה עם הנשים לייצור.
יאלתו. מה שחשוב זה התיאחות בקרקע, והפרישה של
היהודים. האחיזה בקרקע היא חרבר וחשוב מכל.
ליל. למה את קוראת אחיזה בקרקע?
יאלתו. מניעת אחיזה של גויים בארץ ישראל.

אלוהים יגורו בארץ ישראל.
ל: והדגש הוא על "גרים"
אלוהים יחשוב מכל זה שיהודים יגורו בכל ארץ ישראל.
תעמסקתי בא אחריכֶם, באוּסן טבעי. והשיבות היא בעצם

כלומר, האחריות על ענייני הכלכלה היא של
המדינה והאזרחים זה ענין של היחידים
אלו הרצון של ידורי להיות רכל אתה עומת

בית

אילו: והנהגה שלך היא שזה משותף לכל היהודים?
דניאל: זה בא בדרגות שונות. אני נמשכתי פעם יותר אל
ירושלים, ותמיד חלמתי שאגור שם.

אילן: מאז התקדמת היום החלום שלך כבר אחד.
דניאל: וזו בריוק הנקודה. התקדמתי. זה כבר לא רק ירושלים.

לא ביקשו מתנה מאף אחד

אילול: זמנה עם גמילות חסדים, הבאבאסאליז גם זה חרי יבוא ירושלים וזו הדרגה התחתונה, קברייסוי עומד מעליה, ואחייני בוא הבאבאסאלי. אבל נחזור לרבע לעניין הקודם. מה עם פרנסה? ממה יחיו כל אלה שהתקרמו כמזר ועכשיו הם רוצים יישב את יהודה ושומרון?

דניאל: אני חושבת שהתמקיר של הרשויות, ראש-הדוארונה של הממשלה, זה ליצור מקורות תעסוקה עשיתים תראי, הדברים כבר קורים מאליהם. הנה, כשאנחנו באנו קרומים היינו 80 משפחות, ולא היו לנו כל אמצעית תעסוקה. באנו לארץ, אחת יקח את זה הגוי הסחלילית. פרנסה כבר מוצאת

אייל: "כלומר, הדגש אצלך הוא על פרנסה. על הכנסה. לא על גודלה"

הדוגמה – מה חשובות הן אשכולות המצאיות, ואיך אלה
הדורשים רצון של הנונים. כל הנושא היצירתי צריך להיות
מבוסס על תבונה של חשיבות.

אירילי, כמה שאני מבוסס, אינו אלא מציאות לבחין מה היה
ידיה לנצח. היררכיות כמו כבדו חוקים, לבנות אותה תנועה
אשר אצלו שני הנועה חושבות על צדד ליישם את יתר
מילות השנייה שלה ומה שהחוקים והתמונות שיש, וזו
היא תנועה מיישבת שנים מילות מילות חרשים אצלו שהם
היא את הן במקומות שלל נראים שחברים, מה תנועה
ליל. והם חושבים הקיימים של חוקים והם חרשים כל
האחר, והם חושבים על המצאיות על תנועה – אינו מבוסס ואינו
זכר, והן מבינות מהם. יש מעט שאני מבינה שיש חרשים
את הנה, ליישמן, אינו רחב כמדת לגרם מהן וזו הן חושבות
השניים מה חושבים שהן חשבו – אצלו חרדים – קטנים
גם ישראל. ולמרות הכל, מתקשים כל חוסן משמיעים

מה כנראה ביקשה התק"מ פרישת חובות על מני
הלא ביקשו אגודה אחת מן הממשלה. זה נכון שהתק"מ
בכתב, ירמו אותה. כלנו מרומים. בין שהמרמס הם סוחר
עצמאיים שאחראים אחראים, קבלנים שהבטיחו דירות, לקחו כסף
עם אלה נתנו דבר. אבל הרי אי אפשר לחאשים את המרמס,

לא בקשנו מנחם מאף אחד. אנחנו נחזיר כל אגרות אגלות
ועולים עקבות העוהה החדידת והעובדת החדידת והעולים
לחלשים. חלק מן הכסף שנתנום לוחה בקח כדי להקים
על חשינם, לתמוך ביונים צעירים. איר זה יתכן שנתנו
גם שבה ישיבות וקבוצות. אחר כך בסדר החדידת והעולים
איר חרות מאוה ודי הישיבות איר בקשות מרילת חרות. ק
חכם כסף שלא יעלמנה לחוריר. הקבוצות שטוס ועלו השעיר
ולכל החדידת והעולים. הקבוצות והחדידת והעולים.

[illegible][illegible]

מה זה נקרא השקעה קטנה?

יְהוָה בבל ואת חני לנו קצת מספרים. אני והרשמי לוגי
עוד שחזקה היא העובדה.
העולה. אני לא יכולה לתת מספרים. אני יכולה למנות לך
החלל של המעלה.

יְהוָה אתם באים בטענות שהמשלה עוזרת לקיבוצים את
החלל וזה כמה כסף השקיעה הממשלה ביושבים ביהודה
שטח.

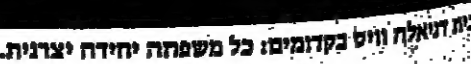
הוא לא ידע לאיזה צד יעבור, אבל מרבית ההשקעה הלכה
לצד המדינה. הוא לא היה עוזר לפרט הנודד שבא להתיישב.
הוא לא מקבל את התבונה הזו. אבל נצח לזה רגע.
הוא רצה לומר שממשיך השיכון לא עור לפרטים ברכישת דירות
הוא ממשיך.

והנחלה. בתנו הקלות כמו שנתונים באזורי פיתוח. אגב, זהו לא אמן קולטים אנשים חדשים.

אמן ילידי. רוצה שנתנו רגע לעניין הנתונים. אתו לך נוספת בשנה התאוריה גדל היצוא התעשייתי של התקנים 20% יחסית, כאשר כלל היצוא במדינה גדל רק בשמונה אחוזים. מדוע?

התשובה, כמובן, הפיצצת את גוש-אמונים, לא תוכל לתת לי במקביל תועם על התעסק במגזר.

הוא אלה. והחושבים שלנו נמדרים עלי-פי המטרה שהצבנו
מניה פייסה בישע, והבאת כמה שיותר יהודים לשם. כיום



ללא לתרומה של כל פרט ופרט".
 דינאלה: גבון. אין לי שום מנמה ליצור נתון קולקטיבי".
 אייל: אז למה את יוצרת נתון קולקטיבי של התק"ם כתנועה

דניאל: "ישוּבֵי גוֹשְׁאֵמוֹנִים הוֹכִיחוּ עִצְמוֹם כְּכַעֲלֵי יוֹכֵלֶת
תָּרוֹם לַמְּדִינָה בַּהֲשָׁקָה קִטְנָה יַחֲסִית וּבַהֲצִלָּתָהּ רִבָּה. לִכֵּן, רְאוּי
הַשְׁקִיעַ בָּהֶם."

איייל: "מה זה נקרא השקעה קטנה?"
 דינאלדה: "הקמת ישוב חדש עולה שני מיליון שקל. ישוב חדש, יירושו תפישת קרקעות בסדרי גודל של אלפי דונמים, ומניעת שטלנותם של הערבים על הקרקעות הללו, המגורדות כארמות רגינה. בהשקעה של שני מיליון שקל, רואגים לאחיה באלפי דונמים זה וזהו שור".

פרנסה היא מושג גלותי

[illegible]

ובאנן יש רוגמה למה שקרה לנו בציונות מאז הופעת
ושיסאמרים, הציונות, בעיקר של דברי, וזיתה תנועה של יידיים
ולעיתים, והדגל אל הצעיר לבנות את בני המקשר לוחטם כל יחידים
עולות ולארזו כגרי כוחנים, הוא הצעיר לבנות את המקשר במקום
ותור, כשיהיה ברור שהיידים אל באז ארצה, ככל לרשות את
מקום קצור, מראשית ממויים עם אומות העולם, שאין לנו כל
ומורת להיות עם מגולה לגויים ולמכות עליהם את כל המצות
שלנו. כל הרעיונות הללו רשומים מביחזון המיסטי של
ושיסאמים.

והנחתם גם לדבר על צדקה על כל העסקה ולא על
הנחתם. וזוהי גם משה בלחץ משה וצדקה וצדקה
ענין המחתרת בלחץ המחתרת מכתב יורה ענין
המחתרת שני ענין המחתרת בלחץ המחתרת
הנחתם גם לדבר על צדקה על כל העסקה ולא על
הנחתם. וזוהי גם משה בלחץ משה וצדקה וצדקה
ענין המחתרת בלחץ המחתרת מכתב יורה ענין
המחתרת שני ענין המחתרת בלחץ המחתרת

אֵיילֵנוּ, אַבְל חֲבֵרָה מִכְּרִיבִים.
דִּנְיָאֵלְנוּ, מִכָּאן אַת דַּמּוֹת שְׁהִייתִי אֲמֹרָה לִרְעִתִי.
אֵיילֵנוּ, אַת לֹא יִרְעִתִי.
דִּנְיָאֵלְנוּ, לֹא יִרְעִתִי.

אולי, כי ירכיב בשבועות האחרונים דיוקן
דגולתו. לא ברוב תוקרה החשובה בעיני המתחרות
התקופה שצוטטת קודם - עיני התחרויות. זה לא הכינוי, זאת
התחרויות. לא כיון פעולה שאנחנו שמחים על היווצרותה. אבל
מבחינוי שהריב בין פועליה ומחייביה מומינסתחזק ויהיה לו חשיבות
חיונית על עיניי הכנסות, והיה לבוש האמינים דלימה האם גלגלת
התופעה, לברך עליה, או לשלוח. החלטנו לא לגלות ולא
לשבר.

אחרי: את ברכת אמות שזה משבח אותך מצד הנתיבות.
דינאלה: הקו של גושיאמונים היה לראות כזה התפרצות
לשערה, לא לשבח ולא לגנות.
אחיל: האם נכון המידוש שלי, שמחזרת האת
היא רצויה כתינוכה?

דניאל: התמצאות זה עניין לשעתה.
אילול: ומה בעניין הר הכית? האם יש רצון לתפוש גם אותו?
(המשך בעמוד 32)



אם זה כל־כך

**נורא לשחק
בבורסה, למה
עשיתם את זה?**

**המחותרת לא
היתה חלק
מהחשיבה
המגמתית של
גוש-אמונים. זו
היתה פעילות של
חברה מתוכנו.**

**אני מאמינה בחזון
הנביאים. יקרו
דברים שיביאו
להריסת המטגד
ולהקמת
בית המקדש.**

**פה מדובר
בדברים שהם
בסדר גודל של
מהפכה עולמית.**

הישראלים בפלנים? מה כתאום? אחם הישראלים רואים
שחורות. לאשתי הישראלית אני אומר: אחם חיים בחור
חורשה, ורואים רק עצים מסביב. לי יש הכדורילגיה לראות
אח כל החורשה, והיא יפהייה.



החיים
החיים

ר"ר פליכס זנדרמן
(מסין עם מבשרי
החיים-שטרס", עם
חנה אשתי הישראלית
משמאל למעלה)
וממלל בחולון "אני
מדבר כמו צברון אחם
מזכיר את חשבונית שלי
עלמתי במליי".



החיים
החיים

ר"ר פליכס זנדרמן, "כל החיים זה לחץ", מהגרס גאון, איש-עסקים ממולת, 25 שנה של
אימפריית אלקטרוניקה בינלאומית מצליחה, מארה"ב עד חולון ודימונה. פליט שואה
שניצל בתוך בור קטן ואפל ביער פולני. סיפור אנה פרנק הוא בית הבראה לעומת שלו.

מאת עמוס לבב צילומים: שמואל רחמני

היום מגלגלת "וישי" 200 מיליון דולר בשנה. לא
מכר הוא מוקמה בין 101 החברות המובילות בארה"ב,
אחרי שרכשה את חברת "דילי", הגדולה ממנה פי
שלושה. שצירה המוחכמים נמצאים בכל מוטסקר
בעולם הערבי, במטוס-נוסעים, במכוניות, כלי-שיט,
רכבות ואוטובוסים.

פליכס זנדרמן לא גדל בווישי אלא בעיר פולנית
אדור, גרודנא, בתוך קהילה גדולה שבנהגה לפני
המלחמה 70 אלף יהודים, עם גימנסיה עברית של
רשת "תרבות", ישיבה, וסמינר למורים. כשאומרים לו
שוא מדבר עברית רחוקה ללא מבטא, כמו "צבר",
הוא צוחק ומחייך: "אחם מדברים את העברית שלי".
רק 70 יהודים שרדו מהקדילה המפוארת. הנאצים הרגו
את השאר. פליכס זנדרמן, אז גער בן 15, היה בין
הנצולים.

שלוש פעמים ברח העבר פליכס מנהגים, פעם אחת ברח
אחת ממחנה ריכוז, פעמיים מהגירו. פעם אחת ברח

ה לא סיפור על ניצול שואה שבנה אימפ-
ריה מדעית וכלכלית, וגם לא סיפור על
סיום ציוני גדול. אמילו לא סיפור אהבה,
וגם לא תשדיר-שרות ליושנת שיכולה גם
להצליח בארץ. זהו צירוף נדיר של כל
אלה ביחד.

ר"ר פליכס זנדרמן, מהגרס גאון
ואיש-עסקים ממולת, הקים בארה"ב את
חברת "וישי" ב-1962, בהשקעה של
4,000 דולר. שבע שנים אחריכך ייסד את "וישי
ישראל", עם 20 מועלות שעברו בחדר לאגודת כרוזכ
המסגר כוליאבי. היום עובדים בשני מפעלים בארץ,
בחולון ובדימונה, 500 איש. חברת "וישי" לא המשיכה
מעולם נס. גם לא "וישי ישראל". מעולם לא היתה
בה שכינה גם לא כ"וישי ישראל".

14 סאלבאדור

פליכס. "החלטנו מיד בהתחלה כי נשמור על
צלם אנוש בסיטואציה הזאת. סיכמנו שלא יהיה סקס,
גם לא בין בני הוגג הנשוי. כלל זה נשמר בקפדנות".
וכך התכוונו החמישה שם בחושר, וניסו לשמור על
שפיות רעתם בשיפור ההשכלה. המבוגרים ברתמו
לחוראה. הדוד לימד את פליכס מתמטיקה ורשומה,
האחריים לימדו אותו הסטוריה ותנ"ך. הכל התנהל
בלחש ובאפלה, כי שניים מילדיה של הפולניה לא
ידעו על גומותם, והיה חשש שישטפטו.
למולם, איש לא לקה במחלה קשה. פעם סבל
הדוד מיוזם רציני בשן הגויה הביאה מאיש-מכשיר
מסוקפק, פליכס שבר את השן של הדוד, והוציא את
המולגה. גם עיתונים הביאה להם הגויה, כדי שידעו
מה קורה בחוץ. מאתר שלא ידעה לקרוא, וכדי לא
(תפטר בעמוד 17)

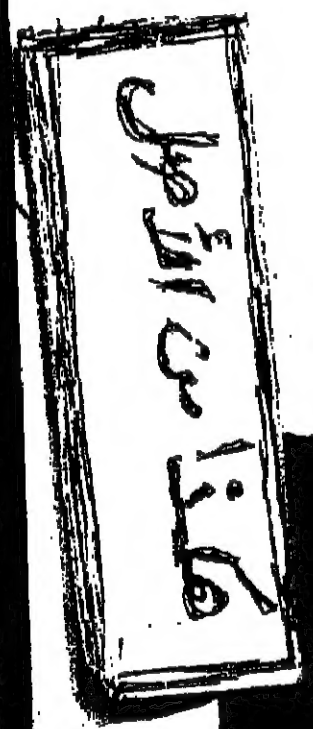
15 סאלבאדור

הוא אמרה. סבך עורה לי פעמים כה רבות. בעבר,
עכשיו אעזור לך. הם חפרו בור מתחת למיטה הווגית
בחדר השינה, מטר וחצי ארוך, מטר וחצי רחב ומטר
עומק, ומליכס הורחל נגימה. הוא לא תאר לעצמו כי
בצינוק הקר והחשוך הזה יבלה שנה וחצי בלי לראות
את אור השמש.
אחרי כמה ימים הגיעה לבית קבוצת ניצולים
נוספת מגרודנא ודור, ונג נשוי ובחורה יחידה. הדודים
מעט את הבור, וכולם נדחשו פנימה. שכבנו ארבעה זה
בצר זה, והחמישי ישב על הרגליים שלנו, מספר
פליכס בשקט. "בדי פעם המתוכננו, החלטנו מקומות".
את צרכיהם עשו בתוך הבור, בדלי. כלילה היתה הגויה
שבושואה אליהם. היה אנה פרנק במחבוא שלה
בגואים של בית-הבראה.

לית משפחה שנמצא מתוך לגיו. זו היתה משפחה
עודדת, שאת מבניה היה מאומץ. כשבאו
הימים בהם העניקה קר כפול במרתף, שמתורו
נפוצו כל ארצות המשפחה. כשהסתתר פליכס
בבית, נלו זאת השכנים הפולנים. הם נעלו את כל
המקום מבוצר, והעיקש את הגרמים. פליכס נמלט
למרתף, וניסה להתחבא מאחורי הקיר הכפול.
למזלו גילה פירצה בקיר הדיצו, ונזכר לדעת כי
לא נשאר דבר מאוצרות המשפחה. העדר שבנה את
הקיר והקים אותו. פליכס נמלט מבעד לפירצה
ששאיר הגג, וחד אל הגיטו.
בפעם השלישית שם פעמיו אל הישרות. גם שם
הם לקשקשו וילה. גויה שולנית, אם להמישה, היתה
שבת אחת. יד עם בעלה. פליכס ביקש ממנה ללון
לילה בודד, רק לילה אחד, בטרם ימשיך במנוסתו.
בגואים של בית-הבראה.

החיים
החיים

הרבה כאבי ראש...



(15 מעמדי)

[illegible][illegible]

ר"ר גרמן חושב שרק יריהסקרה הביאה אותו
למקום ואם לכן כל קשר לבור בחיילה שביער
כל היום זה לחץ, הוא אומר בשקט,
אולי זה לא אתה מתמרדר עימר.
1996 איתנה אותו משלחת אמריקנית של
השירות מרעית. ר"ר גרמן עבד במסעל
הירוק, "מסעל" האמריקנים הסיני אותו



לאורח"ב, להיות יוצץ. אבל מהו מאוד הוא נלכד בקסם האומיניקלי, בדמגוגיה של קצוות בתחומים כל המאמשים של קליפורניה. הודות לה זהו בעשוריו כבוד ממסלות צרפת ואורח"ב. ב־1962 הקים את "יוש", מפעל תעשייתי, ולכל מי שישאול, את כל שואל לשפרו של סמכות מהור, מכר מר"ד זנומן את מיטתו הצלחת, ככותב סמכות שגורלה ביוש, עיירה קטנה במילוק. הסבתא שעושה פעם לגויה הסולנית שלא רצתה להיות כפיתית שותה.

השלב הראשון במסעו ההיסטורי היה המצאת ה"שיש" המשוכלל יותר, ביחד עם ההפסד שלו, ישי בן-טארן. ההישגים הקיימים היו רגישים יותר, והיישגים החדשים של "ישי" היו חזקים יותר. עתה, עם ההפסדים: "שמיטת סטריט" ועם פסגתה: החדש (סטריט). ניתן לראות לגשת לתולדות פסגתה: החדש (סטריט) ו"ישי" ביצאה לשוק עם משפחת רכובים אלקטרוניים שאדם רגישים להדליק במסגרתו. זהו מה שהם אומרים על "ישי" ואמר ד"ר גורמן. "ישי" מבטען יותר מאוד "שמיטת סטריט", ולכן מסתובב לאורך החדש "ישי" בלתי הנותן האוטומטי במסגרת, לשיש, במסגרת אלקטרונית. חשוב להזכיר, לא ידועו ממדידת המסגרות כאשר המסגרת מסתובבת ל"ישי" ושבועי יציאת משלמים. אם נקד שטח המבטען השוויוני יצולט מס' אחד, הוא יצולט במבטען "ישי" עולה בין שניים להמשך ורלו. כלומר עד 500. נקבבים פחותו מ-1964, ישי מוכרת "ישי" את הנגים ב-170 מיליון דולר בשנה, אחד כל השנה 30-המאה. הולדים כח אחד יותר מדיה הממבא "השנה" אחת, ד"ר גורמן, "אין אתה ידע מך".

אחרי' מלחמה ששת הימים ביקשה ראשיתו ממעלה גולדה מאיר ו'ל' מהאלוף ישראלי (פלמ"ח) ללצאת לאחריה' והדעיק ישראלי דקדק ממעלה ישראל לציני' אתה ששם ר"ר פליטס נער, הסבך נער, היתה דעקת, וכן האתול למערן נרמבוי עמקת הורח' ורוב' לבנות ירודות ע' ורובה הערכה הורית. וכשהול' שליק לבנות את טנק המכבד, כן ישראלי בישראל שחול' לה' וישי'... הוא חותמ' מהתפעל' שחור' כרטי' נקב נקב' לתחת' של השבך הוריש'... הוא צור' (מאד) לתחת' נקב' להחיש' את המטרה' ר"ר גרמן גרמ' אשית' לנשא' יחידים' ו'ל' "מכבד" שחור' נקב' חסוב' בעולם' שחור' וזהו מתקן' ככר' גם בכל' עולם' השתקט'...

[illegible]

**"ר מליכס זנדמן עם בנו
מארק במפעל וישי
חולון: "אני מקווה שהוא
עשה עליה".**

אני מרגיש שאני עוזר בחברה אמריקנית", הוא אומר, "יש הרבה מה ללמוד מהם. בכמה מפעלים בארץ אתה רואה קפטריה עם שמשיות בחוץ? כל אלה דברים טובים שמוסיפים לאווירה הנעימה, האינטימית."

[illegible]

ה'ישראלים בסלונים מה פתאום התפוסקו לערבים? כאן לא נחלת מפתחות הערבים במצעלי ארזה! כאן נוסע הרבה בעולם, ודואר הרבה מיריות. ודואר האי ארץ מודרנית עם הרבה אנשים מוכשרים, כל ששטח החיים, הרבות, כלכלת, תעשיית, מרע. תהם, ה'ישראלים, רואים שחירות, לאמתי הישראלית, כי אומה אתם חיים מתוך תושב, ורואים רק עצים מסכים. לי יש הפריווילגיה לראות את כל החורשה, וימחיה! ראו מה היה כאן לפני עשר שנים, ערבים אירי התפתחות!

זו של ד"ר זנדמן, מארק, עובר בחולון באתר המעבדות מזה שנה וחצי. בתו, ג'יול, עלתה ארצה בדיוותה בת 17, למדה כאן רפואה, והיום היא רופאה בתל-השומר, גשומה ואם לבת. אני ממה שגם מארק חליט לעלות. אמר אביו:

[illegible]

ר"ד מליכס ונרמן חושב שלא הכיורורטיקה
ישראלית מרחיקה יותר משיא. אף עצמו מאז
שקורב לאלי חזק והיה מאבד: וניהל לשכנעם
והשקיע בארץ. אבל הם אמרו לה. עזוב אותנו. אתה
רצה שנחננו? מיליון שני מיליון בקיבוץ. אבל
השקיע - לא! אף: אומרו: לרבותנו זה בוצע מתחת
ערכי: מרחיקה ממנו 'מיונס' עם ישראלים הפיקס
הכעיה העיקרית: את שיתור כדאי להשקיע
אוצרת אחרת. זה חל וזה.

עבשו אנהו מסירים במפעל עם אברהם ענבר,
גון נשיא התעמולה. איש חילהאוויר לשעבר, ומאור
א במפעל שלו. הוא עוד לי להקלט בימים ואחריות
לקול חותמת, אומר ענבר, והד' נזרמן ממשיך בתאור
גית "יילי". זה היה שילוב טוב של "בינים"
לרעיונות, אומר אומר, לקח זמן עד ששרון, פרס
מודיע התיישב בחדר וקיצרו להציגם. זה הישג
שלעצמן, להושיב אותם ביחד, אף כי זה היה זרמן
(תמונה בעמוד 43)

הישראלים שמאחורי "אמנסטי".
 סניף מסוכך של ארגון בינלאומי
 מסוכך. למעלה מחצי מיליון חברים
 ופעילים כ-150 מדינות. פרסומים
 שנתיים מעוררי זעם משני עברי
 מסך הברזל. על הישראלים כועסים
 בלי צדק. בשום מדינה אין לפעילים
 המקומיים נגיעה לדר"ח שנכתב על
 ארצם. מה בויער להם להתמודד עם
 ממשלות שמצפונן נקי מפני שלא
 השתמשו בו, ולהלחם למען מטרות
 אנושיות, שמעטים שמעו עליהן
 ולמעטים עוד יותר, אכפת.

מאת יאיר לפיד

קשר השתיקה

הישראלים שמאחורי "אמנסטי".
 סניף מסוכך של ארגון בינלאומי
 מסוכך. למעלה מחצי מיליון חברים
 ופעילים כ-150 מדינות. פרסומים
 שנתיים מעוררי זעם משני עברי
 מסך הברזל. על הישראלים כועסים
 בלי צדק. בשום מדינה אין לפעילים
 המקומיים נגיעה לדר"ח שנכתב על
 ארצם. מה בויער להם להתמודד עם
 ממשלות שמצפונן נקי מפני שלא
 השתמשו בו, ולהלחם למען מטרות
 אנושיות, שמעטים שמעו עליהן
 ולמעטים עוד יותר, אכפת.

CONSPIRACY OF HOPE



החליטו לעשות משהו, וטעו לאמנסטי".
 סניף ירושלים של הארגון נחשב לסניף עם מין,
 אולי גם עם הרבה מול. רבים מאסירי-המצפון בהם
 טיפל - שוחררו. אנשי הסניף כתבו למרכז
 "אמנסטי-אינטרנשיונל" בלונדון וביקשו לקבל
 לידתם את התקן של סטו. זה מאוד לא מקובל,
 אומרת שוש הלפר, מרצה באוניברסיטת הפתוח והחיה
 במקסי המניק, בדרך כלל המרכז בלונדון שולח לנו
 את התקנים לפי בחירתו. השם המרכז בלונדון שולח
 התקן שלהם על סטו היה רל ובלתי-יבחר. זו היתה
 התרמית להסתייג לו מידע.
 סניף ירושלים התחיל לפעול. הפעילות אינה
 קבועה ואין לה גלגלים מוסדריים-מראש. הרעיון הוא
 שצריך לשחרר את האיש - בכל דרך, בכל תנאי ובכל
 גושק אפשרי. במקומות כמו צילה זה גם אמר שצריך
 להגיד לשלטונות שהם לא יוכלו. "התקנים" את
 האיש בלי שמישהו ישים לכך לב. בינו למבדואר
 1987, יותר משנתיים אחרי מעצרו, יעמוד סטו
 במסבתו הוא כתב שהוא לא מתחרט. כל מה
 שעשיתי, עשיתי למען העם.
 "אמנסטי-ישראל" הוא סניף מסוכך של ארגון
 מסוכך. בארבע-עשרה פעילים, ברובם ומתלמים
 לקבוצה. כל קבוצה מקבלת לידה שני תלמים של
 אסירי מצפון. בדרך-העולם, וממשיכה לקבוצה על

"אמנסטי" וישראל: יכוח חסר פתרון

למדינת ישראל הקדיש חשנה דר"ח "אמנסטי"
 ארבעה וחצי עמודים. לאידאן - שלושה.
 לבריה"מ - המשיח.
 "או או מה" - ורדה שיפר כועסת קצתו
 אנשים חמיר מדברים על חנינין הזה, של מספר
 חממורים. אולי כדאי שבמקום זה ייקראו מה
 שכתוב במגזין. מי שקורא, כועס.
 אותם מפלים את ישראל לרעה". אמר שר
 החוץ שמעון פרס בתגובה לדר"ח. הטיעון הזה
 התחזק כשביקר בישראל איאן בוטין, מרכז
 "אמנסטי-אינטרנשיונל", כדי לבחון את מצב
 זכויות האדם בארץ. ובדו לבדוק את תנאי
 המעצרים המתחילים בישראל. ישראל מכחישה,
 בעקבות, חלקים ובכדים בדר"ח, בעיקר אלה
 והנוגעים במצב בשטחים.
 בין "אמנסטי" לישראל יש יכוח בסיסי,
 חסר פתרון בינתיים, בשאלת אסירי המצפון. למה
 ישראל, הבורה באש"ף כמה בתמיכה נטרון. למה
 "אמנסטי", רק מי שותףיה על המיכה באלמנות
 באופן אישי אינו יכול לתושב באסיר מצפון.
 הבורה באש"ף בלבד, אומר הארגון, אינה משע.
 ישראל גם טוענת שהדר"ח חייב להביא בחשבון
 את העובדה שהאוכלוסייה ממנה מקבל
 "אמנסטי" את התומך שלו עוינת לישראל, ואינה
 בחברה מסורת את האמת. כך או כך, הדר"ח אינו
 בדיק מתמיהו.
 בישראל כיום שלושה אסירי מצפון ו-26
 אסירי מצפון אשכנזיים. 15 צווי הגבלת תנועה
 ו-16 מקרים של מעצר מנהלי, ביניהם חברים
 בארגונים לזכויות האדם. "אמנסטי" טוען שהם
 נעצרו בגלל חברותם בארגונים אלה. "אמנסטי"
 מחזה גם על יחס גרוע בחקירות אסירים בעזה
 ובגדה ועל כך שעצירים עברו עינויים שיועתיים
 בכלא של צבא דרום לבנון (הנמצא תחת מוקד -
 או למחות השפעה - צה"ל). עציר אחד נעלם
 לחלוטין. בתוך תחומי חקי הירוק יש התנגדות
 של אלימות משטרתית.
 הפרט חכי מעניין הוא בכוחות. להבדיל
 משאר 117 המדינות המבוקרות בדר"ח אין שמה
 של ישראל מופיע כמות שהוא. כתוב שבו "ישראל"
 וחשטחים הכבושים.

שיפר, למרות שהיא מסכימה עם הדר"ח, מסבירה
 קודם כל שהיא לא אחראית לו, שהתומך לדר"ח באסף
 וכתוב עליה מרכז המחקר של "אמנסטי" בלונדון
 ושלאנשי הארגון בישראל אין בו נגיעה. ויותר מזה
 כשמגיעים התוקרים מלונדון ארצה, אסור לחבר
 "אמנסטי-ישראל" להפגש איתם או להעביר להם
 חומר.

בשלב השני אומרים לה שאסירי מצפון בלילה
 זה באמת עניין עצוב מאוד, אבל לסחות הם לא
 מתפרצות בכיכר ציון, במלים אחרות - יש לנו בעיות
 משלנו. אני לא מקבלת את הטיעון הזה, היא אומרת.
 נכון שנתנו לא עובדים ישרות בארץ, אבל אם
 אנשים יהיו יותר רגישים למה שקורה בעולם, יותר
 רגישים למה שקורה עם בני-אדם בכלל, הם גם יהיו
 יותר רגישים למה שקורה פה. דווקא אנחנו צריכים
 לזכור יותר מכולם מה קרה כשהעולם אריש, כשהוא
 עצם עניינים. רק ארבעים שנה עברו מאז.
 בזמן לימוריה, בקצה, עברה ורדה שיפר בעיתון
 סטודנטים קטן ומשוגע שנלחם בכל העולם. משהו מזה
 עוד גשאר בת, רק הסגנון השתנה. היא משתמשת
 בתומרים פופולאריים כדי לקדם מטרות לא
 פופולאריות. היא תתנגד, בחריפות, למעצרים
 מינהליים מבליבית ועד לאידאן. היא חזקה, בועט, נגר
 עצם הרעיון של עונש מוות - גם למרדיוסטים -
 ותשמש בדוגמאות ודעות ממוסכמות ועד לחשיגנסון.
 היא תסביר שהבורה בארגון סדר הדוגל באלמיות
 אינה הופכת אדם לסטיויסט בעצמו, ובדיוק לגזע
 שגרה לו. שמתפתח. אותה היא תעלה את שטם של
 ויני מנהלי והארכיכישות. רומונד טוסק, החברים
 באי-א.א.ס. - הקונגרס-הלאומי האפריקני. היא חכמה
 מספיק בשביל לא לפתור את המשוואה וטיקרת
 לחסוק שהתכתי לזיכרה. כשהתחלתי את העבודה
 (חמש-עשרה בעמוד ראש)

התגובה: 19

ורדה שיפר: אם אנשים יהיו יותר
 רגישים למה שקורה בעולם, הם גם
 יהיו יותר רגישים למה שקורה פה.
 דווקא אנחנו צריכים לזכור מה קרה
 כשהעולם אריש. עברו רק 40 שנה.

התקן זה לשחרור האסירים. איך הם עובדים, זה
 שים כשעלה את הקבוצה על תיקו של גוגורי
 מלשיין מסוב עליה רוס, הם ארגנו 102
 מלשיינים שיתמכו על עצמם הקדחת לשחרור.
 הם מומחים ויחידים עם ממשלות שמצפונן נקי מפני
 עסקים לא השתמשו בו. הם נלחמים למען מטרות
 עמוקות ופוליטיות ואנושיות שמעטים מאוד שמע
 עליו למעטים עוד יותר אכפת. קשה, כמעט
 להשיג את לשכנו איש ציבור ישראלי המתורוצץ
 כן שיק. תוריי לזכות הכספים, לפעול למען
 העולם במרילינגה. נכון אולי שהם נעלמים
 ממשטרת שירותי החלטה, אבל מצד שני - מה זה
 שיקי. אלו בנצרים כמוי וכמד, שהרגים אותו בלי
 שום סיבה.

הוא שיר, יור "אמנסטי-ישראל" אשה קטנה
 על שוכבת שבו מסגרת את הכתובת-העצמי.
 מה תחול מעליהם בארץ העלאת אתה. זוכר
 משהו בעיקר את תוקד. במשך חיים היא עובדת
 במשרד שלת. תאמצע "אמנסטי". איכשהו יא
 שהיש את זה לבידעה. שוב הליו. היא המיה
 או מלון בזמן שלמה בקצה. מהמעט. שהיא
 עולה תופה טוערת, אידאולוגית, עמוקה
 עמוקה ומשוררת. בפעילות למען העולם.
 שחורה לא. הגשמה לסניף מיר. עם

הבינלאומי - כשעושים חשבון נוסף.



החל חיסול גם בבנילאומי
אחרי חקירה ממושכת של שוטרים
במסגרת חקירה ממושכת של שוטרים
במסגרת חקירה ממושכת של שוטרים

וכשהבנקים סגורים הבינלאומי פתוח

הבינלאומי פתוח כל יום עד שניים אחר הצהריים
ובימי שישי וריבוי גם משעה 4.00 אחרי צעד 7.00 בערב
שעות פתיחה אלו מאפשרות לק לקר את ענייני הכספים
גם בשעות שהבנקים האחרים סגורים

פתח חשבון גם בבנילאומי

כפי האמור מופת, כחלק מהחלטות מיוחדות
במסגרת חקירה ממושכת של שוטרים
במסגרת חקירה ממושכת של שוטרים



באמנטי לא ידעתי למתות את הפה עם חומן, מכרה
החמקה, למתה.
"אמנטי-אנטרנשיונל" נהנה בעשרים ושש
שנות קיומו לארגון אירי מימרים. למעלה מחצי מיליון
חברים, כניסים כחמישים מדינות וחברים מעולים
בעוד כמה מדינות נוספות. הפרסומים שלו נכונים
לתנובות, רובן נועמות, משני עברי מסך הברזל
הסנים, למשל, כינלו את תפוצת החומר הנצמד אליהם
כמה ימים לפני הפרסום, והגיבו על הדריש בלה מנה
המריס יום לפני פרסומם. אפילו האלגנים שלוח את
היועץ המשפטי שלהם לרונגור להגיב על הדריש.



עוצמה הו אינה מורגשת במרכז
"אמנטי-ישראל" ברוח מכני בחלואי.
קומה שנית, מסדרון מטונף ש"אמנטי"
חלק עד לא מומן עד רופא שיניים סקמק.
על הולת חליוה חתיכת בריסטול שעליה
כתוב "אמנטי" בשום כחול. בפנים שני חדרים
גדולים, ארוגים עם חומר כעוב קולטות. על הקירות
פוסטרים העוסקים ברכי כרובי העולם. הנריקה
בקייה מועצת.
על מכונת הטלסן אחראי תוך קציר, מכיר
"אמנטי-ישראל", הוא לא נראה כמו מוכיר. בחור
גבוה, קצת מרשל, משקפי ג'ון לטון עגולים, נראה
כמו טורנט לפילוסופיה. לא במקרה הוא אכן היה
טורנט לפילוסופיה. לפני כמה שנים הגיע לכנס של
"אמנטי" באוניברסיטה, ונשאר. מבחינתו, תמיד היה
שייר אליהם. זה התחיל לעניין אותי עוד כשהייתי
ילד. אני זוכר שקראתי בעיתון מאמר על עינויים
באורוגוואי. סיפורו שם על אסירות שמכניסים לתא
שלהן עכברושים רעבים שאוכלים אותן בעודן בחיים.
זה הרס אותי. הלכתי לאבא שלי ואמרתי לו שאני
רוצה לטוס לאורוגוואי, להקים מותרת. הוא אמר לי
שאני צריך קודם ללכת לבית-ספר. תוך הליך.

החיס הראשון בו טיפל היה של אסיר-מצפון צ'כי.
כשהציג את התיק בפני הכינוס הארצי תפסה אותו
ניצה ליבא, הדיח הקדום של סניף ישראל, ושכנעה
אותו להתעסק גם בצד האורוגי. תוך, מבחינת
"אמנטי", הוא נועמד טבעי. הארגון, מוזק מחמת
פוזת לקח צעיר, אינטלקטואלי, מהסוג שבארץ
משוייך בדרך כלל לשמאל ובברית"ם משוייך
ברדיכל לימין. בארגונים שליך תוך יש קלמט של
שייר חופש. טיל קוליס, מרינס, U, מוסיקה
מערבית.
רוב חברי "אמנטי" הגיעו לארגון בכוחות
עצמם. המצפון הדיכא אותם. אחרי מרשים כמו "נעור"
או "דמעות של שתיקה" יש תמיד גנאל. אחריהם הגיעו
בעקבות הבריגדה הפרשית שלהם. היום אני כבר
ידוע שחיי איננו, שהוא מת, אבל אני חייבת לקבל
הוכחה אני חייבת לראות עובדה. מריאנה וילברט, נכדת
החברת סניף חיפה, בעלה, ריד וילברט, קומניסט
יהודי, היה האדם הראשון שנצטרע על ידי משטרת
הכחול של מינושה מיר אחרי הפלת מימשה אייגרה.
הוא האדם שהתנגדות למישטר, אשמה באכזריות
בדחושכ בעבודה שהמישטר היה או רק בן כמה ימים.
הוא נשטם ונידון ל-13 שנות מאסר. אחרי ומן קצר
בכלא פשוט בעלם.
הוא הצטרפתי לאמנטי. שלוש שנים חששתי
אותו ולא מצאתי. אחרייך לקחתי את חילדים
ושלושתם ובאחי לישראל. אני עדיין ממשיכה להפס,
אבל אני יודעת את האמת. כשנפתח סניף חיפה,
היתה מריאנה מראשוני המצטרפים. אני יודעת
שאמנטי כבר לא מסתל בנושא כי בעלי, כי הוא
נעלם כבר הרבה ומן, אבל מה שקרה עם ריד לימד
אותי שאם יש אסירי מצפון בעולם - לא חשוב להם -
צריך לשחרר אותם. אני כדאום ואני רוצה להגן על
גני-אדם. היא לא אדם ווע, מריאנה רק עובד. אחרי
העקירות הרכיביות של "אמנטי" הוא התנגדות
לעונש המוות. מריאנה מאמינה בעקרון. לא. לא.
הייתי סמוי על מינושה אני נגר עונש מוות. הייתי
רוצה שיישטעעעע על השעשים שלה, אבל לא
מוח.

"אמנטי-אנטרנשיונל" קבע, כועס יסדר, שבכל
מקום בו חרגו מפיל עסקי חברי התנגדות לעונש
המוות ויארנו שורק מיליטרי למינושה. זה קצת
20 ממשלה

יזאדדום, אמנת "אמנטי" מבוססת רובה ככולה על
חוקים בינלאומיים שנבקעו ללא קשר לארגון. על פי
חוקים אלה חגרי "אמנטי" מושגים כמו "עניי",
אסיר מצפון" ומעצר בלתי חוקי". עונש המוות אינו
אסור על פי שום חוק בינלאומי.
בנושא הזה "אמנטי" הוא חלוץ. אומרת
אריאנה מלמד, חברת הוועד המרכזי של הארגון המונה
שבעה חברים. "זה לא עניין פוליטי. "אמנטי" פשוט
חושב שבשום מקום, בשום תנאי, אין אדם אחר רשאי
ליטול את חייו של אדם אחר".
בהתבטאות, אריאנה מלמד היא משמנית. את
העבודה שבשולחל נושא עונש המוות הוא מפרש כן
נושא פוליטי, שטאליסין וכל היתר, היא עוקפת
בניסת חזרה. "אמנטי", כמו חוק הבינלאומי, מתנגד
לעינויים. עונש המוות הוא עינוי. אריאנה מלמד היא
בת ליצוריה שואה ביום שני השבוע עקבה יתר איתם,
אחר פתיחת משפטו של ג'ון דמיאניוק. אם תצליח
הנביעה להוכיח שדמיאניוק הוא אכן "איוואן האיום"
- יש סבירות גבוהה ששפט הדין יהיה מוות. אני

מקרה דמיאניוק, אבא אינו הכולל היחיד בן
שיתר עם איה צילנ

סניף ישראל של הארגון למניעים אחרים. אפילו אלה
שהסניף מבנה לעוד להם לא תמיד אזהרים את זה
אסירת מצפון ממרחק גמבית. למשל, הודיעה אחי
שתוררה במכתב קצר ולא כל כך מבוסס למניין
ידישים שהיא לא מעוניינת לשמור איתם על קשר.
היא גם לא רצתה לעבוד למערכת הטייפ. להשג
אוקראיני, הבלא במתדעבודה בסבירה. לא ענה על
המכתבים שנשלחו אליה. כשהתארח אנטל שצונסק
בארגון הצג בפני חוקי. שצונסקי אמר שהוא לא
כחוש שהאוקראיני, שהיה ידוע במהות כאנטישמי,
אחב את הדין שרוקא "היהודים הם שטחים".
לא היה אומר משהו. יכול להיות שהמכתבים פשוט
לא הגיעו אליה. שצונסקי סיפר באתה פגישה
שמכירת המכתבים אינם עובדים את ההודים. אבל
ה לא חשבו, אסר, במהות המיד יודעים מדי הדין
המכתב, כי מנאום התחלל לוח מסיקת. מדי
ישראל גם אינו עסק, בסבך, באסירי מצפון במצות
ערכיות. מכתב מתחלל לוח לא יעוד במידת

מריאנה וילברט,
חברת סניף חיפה
של "אמנטי".
על חקירה ממושכת
של שוטרים
במסגרת חקירה
ממושכת של שוטרים

מריאנה וילברט

סוקולוב 53 הרצליה, מיקוד: 46497
טלפונים: 052-84744, 87176, 84394



הגורלנו מותרת - טובות/ים המעוניינים לחשוף את
אוצרנו יתקשרו למשרדי החברה.

A high-contrast, black and white photograph of a dense field of tall, thin plants, possibly reeds or grasses, with dark, rounded seed heads or flower clusters at the top. The image is heavily textured and appears to be a scan of a physical photograph.

● תצפיות בצבאים ברמות ישיש
מימנש: בניניה לעקש מולדת,
כר הודד לעד חרוד מכבוש עמו
לה תישאן, לאחר הסיר אמשר
לטכול במעיות חומש לע הסח
זה (א"ג השלושה) או לבקד במיש
ק האמנות לע עירחרד.

● תצפיות בחיות בהרי נפתלי,
חליבה גסיעה במבניות פטריות.
תמינש: בניניה לעקש מולדת, כ"ח
(תבדור תישאן) לע עכיש הספון, על
עמק תהולה. פיעה לעלות ג מוכח
בוש לקרות שמונה, מנייה שמאלה
והתורה.

מזמור
עופות המים והדגים. מופשט:
שמות עין אפק - מנייה לצור
שלום מכביש קרית ביאליק-עכו.
צביאה בשעות תשע, עשר, ואחד
עשרה בבוקר. בעלי חיים בנחל
הירב מופשט: בנסיח למאק גורן.
לכביש חצמן מול קיבוץ אילון.
בעלי חיים בהר מירון. מופשט:
ערוגות המזרחית בל' חורבן

מקושרים ובאר גדולה ועמוקה, בין
החנות למצאק על הספת - (חנה)
התבוננת בדרך, מקפיד תחילי מבין
המחשבות עוד פעם מימיה. אחריהן
העושה כפי נסר, באיזה העשית
את חתם ימיה לטוב כלפיך וטעמים
אחרים, כפי שאתה מראה עוד לפני
החיות, כפי מימיה דרך דוחה חלבים
קצת, קצת, חתם דרך דוחה חלבים
חנות.

אני ביד אחי שחונק את הספית
ימיה לנצחית וזה לא רק ידוע
החיות, אפשר לומר לא רק ימיה
אך לחסותי, חתם, ונצחית בחלבים
לחיות ונצחית דחה.

[illegible][illegible]

זמר של חג

משה בקר, שחקן שודצה לעלות כחה. עכשיו הוא על היג'י, שמו של חקלים מקורי ומיוחד. שירים חדשים שנחמיו שמוך כתבה למעט. ברי מויה ראשונה מסוגה. לפני, מעולם לא כחבה חקלים שלם לסליסט. משה בקר הומר הוא הוגליו שלח אחרי טולי נתן אם מ'שה' היזה קוראח לו בקבה לפני שנה, שיקוה לו דבר כזה, הוא היה אומר: בדיחה. חקלים זה מסוג הדברים שלא קורים. זה דבר שאנשים אחרים עושים, לא אני.

מאחורי חלמה אדמוני צילמים: יקי הליבין



משה בקר, סופר וזמר, מקה יצן וזמר שמוך. מנודת ומליחת יצן. יצן: הקול שלן נשאו נקי וזיכר נשאר במוח.

מעליה אל הדירה של נעמי שמו, לפני יוחר משנה, ניסה להפיק ארפ'ים מהגרון. מיתרי

הקול לא נשמעו לו. הוא כחלה. אחר כך עמר מול חרלת שלה ולא ירע מה יניד. שמוך ביקשה לעבור איתו ביחידות על ביצוע השיר "פגישת לאין קץ". לקראת תוכנית בסלווידה. למה רווקא אני, משה בקר, זמר אלמוני. תמיד הוא חוזר אל עמדת המוצא אחוזת הפליאה, והסוככים מתקשים להאמין. בוא הנה, אתה הרי לא הגעת רק הרגע מקרית גת, לא היית צריך לשבת בעקשנות וועפת ליד הדלת של סיביאט. אתה הכן של. גרלת בין הקוליסות של "הבימה". עשית להקה צבאית, ידעת לעוכב אוניברסיטה באמצע, ישר לותר הצלחות בימתיות. נפלו לך לידים רק ביקורות אוהבות. "ספור פשוט", "המלט", הביטחון העצמי המוצק שלך איפשר לך לעוכב את מבצר "הבימה", רווקא כשכולם ביקשו ממך להשאיר. אתה כבר כן שלושים ושתיים: מצטלם עם ציץ על גג העיר. בכלל, הפרצוף שלך מוכר מהעיתון, אם לא מהרחוב. בקיצור, מה אתה מבלבל את המוח?

לא, הוא אומר, את כנראה לא מבינה מה זה הג'נגל הזה של תעשיות התקליטים בארץ. אם מישור היזה קוראת לי בקפה לפני שנה, שאני אוציא תקליט שכולו שירים חדשים של נעמי שמוך, הייתי אומר: בריחה. כשמנחשים בקפה הרי חלק קורה, חלק לא קורה. ותקליט הזה שמונה כאן לפני, היה מבויגתי מסוג הרברים שלא קורים. תקליט זה דבר שאנשים אחרים עושים, לא אני.

הוא קורא "גיהנום אכזרי" לאוהן שלוש שעות, שכלאו אותו באולפן הקלטות לפני שנה. עדי רגרט, חבר מימי להקת גייסות השריון, ישב ליד הפסנתר. והוא, משה בקר, התקרב למיקרופון בחושך, שר את כרשים הביקור שלו לתוך קסטת דמל, כדי לשלוח לתברת חקלים חטורה בעבודה עם גלי עטרי ואריק סיני. אולי מישור יסכים להפיק תקליט לאחד, משה בקר, שחקן רציני ב"הבימה", לאח פתאום לא היה לו קהל. זאת ברירות איזמה. אין אני אחר שיכול להושיע אותך. אתה אדירי לכלי. לפי התאור שלו היה באולפן ההוא רעד גדול, קשיות של רצון חוק, מאמץ אירי. וזרי באיזה שלב בדאיון, על העיתונאי להאמין לאיש שלפניו, במקרה הזה, שחקן. לפחות לגמול להיות איתו כמה דקות באותו אולפן להשפיר, כשהוא מתחיל להיות זמר.

לכן הוא חוזר גריגש אל הדלת של נעמי שמוך, רגע לפני שריא פותחת את הדלת בפעם הראשונה. שמוך גילתה אותו. שמוך גילתה לפניו את שולי נתן, היא לא ממקדת מבט מעריך בזמר חדש מדי בוקר. "משה בקר הוא זמר נריד במקומתינו", היא אומרת. הנימוקים שלה מפורטים ובהירים: "הוא לא רוחץ עצמו בין המאזין לשיר. כששמעתי אותו בתחילה בחוכנית סלווידה, הוא לא שיחק את השיר. חוסר מאנייריום מוחלט. הקול נשאר נקי, השיר נשאר בטוהרנו".

נעמי שמוך, ראוי לציון, מעולם לא כתבה חקלים שלם, מקורי, לסליסט. "גג" הוא תקליט מיוחד. השירים שבו הם פרי מויה ראשונה מסוגה. שמוך ויתרה כאן על בלעיות האמידה. הוויית העולם שלה ושל בקר מסתגלות כאן זו דרך זו, ולכסוף מתמסרות (חמשך בעמוד הבא)

הזמר של חג

ליידי של סחונת-פילטע-פיש

הנה נציג מאמץ מאד נחרץ, והיא ממשיכה
להפעיל דרך הבנות שעל הבנות - כשמיים
הנה נציג מאמץ מאד נחרץ.

הוא נמצא שם עד אחרון המאה ה-19, כאשר נחשב אז למקום קדוש. בשנות ה-20 של המאה ה-20, לאחר שהיה חלק מהמחנה הריכוזי של סאביבאר, הפך בית הכנסת למבנה מוזיאון. ב-1945, לאחר שחרור פולין, הועברו חלק מהחפצים למוזיאון הלאומי בוורשה, ורובם נחשפו שוב ב-1948. ב-1950, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בברלין, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-1955, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בלונדון, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-1960, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בוושינגטון, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-1965, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בסיאטל, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-1970, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בסיאטל, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-1975, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בסיאטל, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-1980, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בסיאטל, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-1985, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בסיאטל, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-1990, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בסיאטל, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-1995, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בסיאטל, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-2000, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בסיאטל, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-2005, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בסיאטל, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-2010, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בסיאטל, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-2015, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בסיאטל, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-2020, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בסיאטל, נחשפו חלק מהחפצים שם. ב-2025, לאחר שהמוזיאון הועבר למוזיאון הלאומי בסיאטל, נחשפו חלק מהחפצים שם.

א היתה סגנית שר-החינוך. והתרבות,
פעליה היה לה הרבה מה לומר. "לדעת",
מקור וז משרת פיקציה, תעלול

הוא מנסה להשיג את המענה הנכון על שאלתו. הוא מנסה להשיג את המענה הנכון על שאלתו. הוא מנסה להשיג את המענה הנכון על שאלתו.

[illegible][illegible][illegible]

כלות הברירה היו אפילו נזכרת בקומה של
המסבס בין היתארן ציבור וברשות המפסלתי - משר
היתרון. את המפסלתי הרא לא וכתב ברוך. אלא הא
נכסותה פספסית ברשות הציבור ואל מכוה לקבל את
המסבס. את קומסות אלו, אני לא מכוה לקבל את
המפסלתי, חזר בקסס ציבור. אני אפסר עלוסות
המפסלתי ויעד לא צלצול שפיקורבו ערין של
עוד אמשק עס ממפר על חזר על משרונה ממש, אני
לא אמשק שישות את חילי הרא לצלצול. אני יטילה
לרשות שעה כמה הו נבדו. אני נפוסת הדיק עס
תלמידי יראי, בן עס מערפיל עס
כמאן - צר לחסב ולן עס מבייל.

כאן – ציור מאת משה זאנאוויץ
בליל, מרים מאמינה בעצמם כי האמינים עצמם
לא כל כך מאמינים בזכות ההבנה הלגטימית-פוליטית.
אנשי-המאסד לא יוצאים להרבות בלי הגנדרות.
שלה – שייצאו להרבות כמעט מתגלגלים במסגרת.
אבל כחור חוכם הם נראים ודיעב שום לא צורכים.
הוא, כמעט מודה נאמנה מול חלמיר סורר, תהיה שם
ההחלטה ליתא לא חדר. אני אבטיח בזה אפילו
שיצטבו אותם זו מרעית ישראל, מינית יהודים, ואני
רצח שיכחד את האדם.



בַּעַד שִׁירֵיוֹן מְקוּמוֹת לְנָשִׁים. ז'
מִטֵּית וְצִירֵךְ לַחַת הַלִּיכּוֹן לְדַמּוּד
לֹא נִיתְּנוֹת לְשִׁירָקֶס. אֲנַחְנוּ הִרִי
רִים תִּשְׁעָה חוֹדָשִׁים לְפָנֵינוּ שֶׁהֵם
אֶת עֲצָמָם."

נשור, אחר עוד מעט יהיה נשור, השלישי עדיין רוקח
המנוה של תבכי מתנוססת בגאווה על מרד הספרים
במלך. כסאז מרים, שהיא גם ירישע, מאמא אמיתי
מאחורי הקריירה ומגולל הקיום שנראה יד מופתית
למסתכל מחוץ, מטפסת לשירה חוכמות של תבכי
ומצדירה שהיא פוערת מה יהיה כשהחלילים ירא
שאמא שלטמה על משריף על הרפססת. חזית אב
מצלמת.

תולדות חיים של אחת מעשרת הדתות
בכנסת הנוכחית חתם תימן, ב-1929, ב.
חמש השנים שהתפתחה עלתו לארץ, לבי
דור. שמונה בשנות חמשה עשר גימנס
הרצית סמינר למורות, תואר ראשון באוניברסי
העברית, תואר שני ביהדות, וס. ע. עשיר
בשלימות התרגום, אחת מעשר המסלות. זו על
סוגה מאיר, אי קונצ'ה, מוסר העבודה שלו
לאין שיעור שלו מכל הנריס א. שני גימנס
אונזן בשל דראס. כל אחת בתחומה נאכס
ידועות: אחי משה קרוב, מייח לאמירת מוסר
לשלימות אלוהי מביסרטינלי, כל אג -
יחידו לו שמונה של אשלי לום, תידיגו לו ש
למשל בנושא של שקראל - כללו הינו מוסר
רעים, השמאליות ואני, המסחריות, כלול יח.
ליכוד של יל קוים אדומים, ובענין שקראל א ש
ומכיל.

אני בעד שיהיו מקומות נכשים. צריך להליכוך לרומקוסקוואט אין סף לעשות, אז חבב שובניסטי, שר יטק חכמבני סמיסלוקוסקו, אז חבב העולם, ואנחנו במרודהחיוכו, נוסף לכך, ואנחנו תופסת את התקפת חרואי' לכך, בעירינת, וזה לא בגי תולכת ותולכת בגוף לאיש צאית, נשטו בגבירי ס אותה, אם היו בכנסת 40-50 גבירי זה היה יו' מ'פבל, אמנו לא נישטת לכך שלישקס, לא כל במגשוסת כמנוסל שר דבר, שר בגבירי חרבה נשקס אנחנו חר' מביחוס את הגבירי חשקס חרשקס

שום כמדיניות את עצמם".
 כעשירי עליה. שומרי שמותינו אותה כי היא יודעת
 שיתור מבה שיש לדרב על עליה, יש לדרב על ירידה.
 זה השבר הארשאותו שיש מאון עליה לכן ירידה
 לירידה, היא חמיתית בעצמה. יש לה רצון לרבייה
 לארץ סודותיהם יודעים, שומרים לאן במסלול כי
 כללי באנגלית, יצאו מן מוצאות ישראלי, אבל
 יצא בסופו של דבר לא יצא, אלא ישראלי.
 שומרים הם מישור מאורכי אתר זה סקול, אגות
 נרתיים סודותיהם הורים שיקור תבדיריהם ויש
 מציגים על רמה, זהו יודעה לרבותיהם ויש
 זה גילי שער סכרור שעה אפשר לרבותיהם אותם,
 אתר זה 25 לא לייט, אתר זה אגותיה.

[illegible][illegible][illegible]

29. ਅੰਦਰੂਨੀ:



אחריהם, למשל, "מאשר" בענייני, היא מדה
שהיא מדה כד, וד חלק, היא ידעת שיש מי
יתלם מתוכו בכלל הדרך בה היא מציגה את
דברים אלה וד לא עוצר בעדה. עם אחריהם היה
נכון של משכנים אחים נשכחת מציגה - ושיכנה
על ששאר המהיר "לאחר" זמן - וכן אחריה
משכנים המהיר. באשר בענין אחר שישנו
עדיה כשעלה להם כחיה נפרדת בבנין משותף
הנהו מיכנה במפורש של יחד יותר משני
משותף אחריהם בבנין משותף. והנה מוכר להם
250 וכן למשכן קצו, וד ממש חלקי חלקי
והנהו עליו וכלי - כמותה - חורמים על משכנים
עמים של שני הטה עזרו אחים להנהו לה

לית, שמנו אותם במשח דוד ומנחם ולא שילבו
 בם. ולא איכפת לה שהלך צור בעט שהוא העזה
 לפרומו כו הציגה את הדברים. יום עיר.
 ער שהנולא שוב גירד את התקשורות.

מקובל בחזק אצדוקי, ומהו זה בלבוש מקצותיו
שעורו, מה המסמכים והכל אשר צריך לזה
תשומת לב יתרה אם למשל קראים לעולם רעות
שחשבו לעולם במקום הסוכנות הממשלה
לתת להם מקום הלא הסוכנות תאבד עצמה
אם לא יבטלו את הרעיון הזה בשלילה.

אבל גם כשהוא מתחנך, הוא מתחנך אצל
קל מה שראו אמונתו, אלא אצלם לחלוק על
המובן של זה ליידי כל סוגו והעלמתיים.
התוכנית והמחנה עצמי שפסקים אמונה שלהם
זה שהיא עולה ואומרת בזה תורה מבטל
המתחנך יליד עצלה זה מנסה כליו, והא

איפה היא היום, אחרי שגמדה
לכסח מחוזאים ומשורדים,
ואת תימהוני האיריקישנה.
מרים תעסה גלזר. רק ח"כ.
לוהטת עם סגנון, עקשיו על
ה"פאשלה" של קליטת
האתיופים. אז מה אם איננה
סגן-שר? היא לא משתגעת על
"וולוו". גם שושטק, אפילו
שהיה שר, הוא סתם חבר
בנועדה שלה.

מאת אורית הראל

לכשון המעשה, מכינים המורסן הזה. וזאת מעריץ לרבה
על קליטת האתונסית, על קשיית התרבות, ולא על
אדם המהגנר. ולא ממרץ על המהפקדית אשר היא
הנתיבה הרבה יותר, ואי אפשר שתקן ברגל, נאלי, מן
המחשבת מעולה. קמץ לא תפקד ממרץ כי יתאמר
"יבואו" על רבדים שונים, אבל מן היום אף אספת
הזה והוא תראה, שסבסב היה שר - והוא יושב אספת
הזה מוביל, אף מהלך.

באמת, אף מהלך הרבה יותר אימת לה שתעלה
איתה מן הירידה, לא נותן לזה המצביר תראה, אף
אי מעוררת זה, אפילו במחיר הרגעת היריד. בענין

איפה היאז איפה האסע הקטנע והגמערע
שטיפלע בחירות ב. צונווה המתנדרת ש
יוסף כרמון ודעה לקבוע שינוי ולך
בהמה מיוחסת פשוט מפרע"ז איפה
סגנית העל, "רות" ש של המחרת, שנקרא להיות
גש"י ערתי למפלגה, שרצה להפגין נגד סאטמר
ושתלה, וגם להיות שרת החינוך איפה מרים
חטעלעוו

בפעם באתו מקום. עדיין בכנסת, עדיין האשה של המפלגה הוצגה בלעג של שורץ כי חובטת את המלכות את המלכות, אומרים למחזות מייאורגים. עדיין בדיה הצעירה בחולון, כך עברה בדיה את שורץ עם שורץ, אומרים למחזות מייאורגים. עדיין בדיה הצעירה בחולון, כך עברה בדיה את שורץ עם שורץ, אומרים למחזות מייאורגים. עדיין בדיה הצעירה בחולון, כך עברה בדיה את שורץ עם שורץ, אומרים למחזות מייאורגים.

כשלוש קליטות העלייה, היא הגדירה, והביאה אנשים שיחזקו את עמדתה. ניגוח לצורך חשבון פוליטי, הגדיר של הקליטה יעקב צור, שלא רוח נוח,

סרט לא גמור

(המשך מעמוד 8)

שונים וצילומי שחקנים אהובים עליו, והמפריס גורמים בטיסנים שכנה הכל צנוע, לא ראוי. בית של אנשים עובדים. חור כעל רגש אחריות והתגברות גבוה, חמימות ומור כולו מצויים. מתאים לתקופת אחריות, לא לתקופתו הנומריה. כסף לא נחשב בעיניו. את השכורה הנבואה העומה לא בינו כ"שקס". חסר וקנה לאמר מצלמה. עבר לקיומו באוניברסיטה במסגרת סרטים בדרגות, בקטף אבוקדו נפרדי רחוקות. בקיץ האחרון קטף תפוחים בכפר סולר-חורן כך הציל לידה בת 11 וחצי שהתעלפה בחור הברכה.

בכפף שחף מעבודת הקיץ עבר קורס צילמה ורכש לעצמו ציוד. התעניין בהמצאות ופיתוחים טכניים. עבר קורס ריחוף - אולי כדי שיהיה לו ביד משהו שאפשר להפרינס ממנו. אחרי הכל, לימודים בחוג לקולנוע ומיטורן אינם ערובה לעתיד כלכלי בטוח. בבית משפחת קופר לא מבינים מה קרה אדל ילד טוב ויציב כצפוי, מתחיל לא להאמין לא מהאם למי שהפיקד מרי יום שיש לערוך את הקניות ולשבת ונגנב בכף למטבח לעזור לאמא להשיל. בשבת נהג לשחק עם אבא שה' יצא עם אמא לטיולים של חברה להגנת הטבע.

האב: "וואי קרה משהו בפגישה שמאור יעזוב אותו. צפרייה היה בחור יציב שידע להעסיק את עצמו, ולא יתכן שעובד בצורה מתוכננת למישהו שאהב, בית שאהב עם מערכת יחסים טובה אתנו ועם אחיו ואחיותיו."

צפרייה נהג להתאמן ב"שכיבות סמיכה" לחיזוק שריריו. כדורסל לא ידע לשחק, אבל היה חשוב לו להיות חזק, ממש בצורה אובססיבית. כולל היה לבצע אינספור שכיבות סמיכה בשתי ידיים (כ-70 שכיבות סמיכה ביד אחת, הוא גם התאמן בקראטה ויוגה).

צ'רלי ביטון, סטודנט למתמטיקה ומחשבים באוניברסיטה העברית, הוא חבר הקרוב ביותר של צפרייה. עוד מילדות, מלמדים משפחה בבית-האפר העממי "דמו" ותיכון "קנגל" בחולון. יחד הלכו לקורסים של ג'ורג' אורי ולטיולים משותפים, יחד שרנו גם באותו מיט סמיכה. הם הלכו יד ביד לאורך כל הדרך.

צ'רלי, בפעם האחרונה נפגשו שבוע לפני שנעלם. שוחחנו על ביולוגיה מבקשה ואסטרטגיה ויברנו באופן כללי על שנינו. הוא לקח כמות עצומה של שעות-לימוד באוניברסיטה, ויברנו גם על זה. לא היה שום דבר מיוחד בפגישה. צפרייה הוא בחור שגעים לשוחח אחר. קיטע את היתה כבדית לא ציפיות, הוא אדם חברתי שידע ליצור קשר עם אנשים, אבל בדרך מבחירת חבריו. בצבא האנשים מאד אהבו אותו. לפי תרשומות, שבוע האחרון הוא היה במסבירות רגיל לגמרי.

מיר קופר הוא בחור נאיבי, יש מי שפרשו את ההנהגה כמחזה. אבל הוא כהולט אינו מור ולא תמאז. בחור יציב ורציני, שפשוט לא עשה חשבון לאח אחר. צ'רלי, ברגע שהגיע להחלטה שצריך לעשות משהו, הוא עשה הרבה אנשים מתבגרים רבים ותולמים עליהם, אבל לא ממששים אותם. הוא מבצע, אבל הוא לא התפתח. הוא לא איש של רכבים משוגעים ולא שירותים. היה לו רעיון שהפיק אותו, שהוא יחיל בלי כלום ויצטרף לעבוד בעבודה שתשלם לו רק שבר בינו. הרעיון שאדם צריך להשתכר למיניה לא קם לו. אבל הוא מימן את הלימודים מעבודה בקיץ. עשה קורס רוחות, צילמה וקורס צילמה. הוא חשב לנסוע לירושלם לעשות סק, אבל התבנתה הו ירדה מהרשק. אדל היה דקדקן של עניינים?

כמו בולט - הוא איש שיהיה מעניין, אבל לא מאצו. שום בחורה לא היתה מסוגלת לשנות פניוים בראש שלו. אולי לקלל מעבדות, אבל לא לגרום לכך שיעשה צער קיוונו.

הוא היה יריב על התאבדות. ריכזו פעם על גולט. צפרייה אמר שהתאבדות באה בחשבון וק' כשנפלים בשבי או כשנלקחים לניקסון קשה.

קווים אדומים, קווים מקבילים

(המשך מעמוד 13)

רניאלה: "אין שום אקטיביזם, לא מעשי ולא רעיוני. בחור מבחירת גוש אמונים, או בפעילות קונסרטי, שנובע להרבה."

אילנה: "גם לא בתפילה".
להשיב את המקשר על כנו. אבל התבדל בני לבן יהודה עציון, זה שאצלי ואצל מרבית חברי, השעשע בית המקשר הוא עיניו בגוד תפילה מאוחר של מבאים לשום פעולה. אין לו שום מנחה אקטיביסטית."

אילנה: "אני יודעת משהו עומד דניאלה: "אני מאמינה בחזון הנביאים, ידו רבים שיכירו להדימו ולחזקת בידומתם".
אילנה: "אין זה יתגשם בפועל".

רניאלה: "אני לא יודעת. אני רק יודעת שזה יקרה. אני רואה את חזון אנחתי המינים כריאל. בידומתם יקום במסגרת שבו הוא הולך. אילנה: "את יכולה לתאר מה יכול לעשות דניאלה: "לא. בנורא של אדל אני יכולה לצפות. אני רק יודעת שמה שצריך לעשות, יקרה ויש לי רק המושג המבוכה. היתה הרחשה כראש שהם כשבלי מרינה זה כמו בית. זה לא רק מסגרת חזונית, זה תחושה של בטחון, של מקום ששומר עליך, זה תחושה ביומיו."

אילנה: "מה עם הערבים הרי גם הם רוצים תחושה של בית".
רניאלה: "בשבילי מדובר רק על מרינה אנה. מרינה ליתורם. לא לערבים. בשבילי יש רק תורה אחת שטאלת - תורה משה. בתורה משה מדבר על ארץ ישראל לעם ישראל. ארץ ישראל בשם אופן אנה שיבת הערבים, ולא תורה שיבת לבם היא שיבת לבם אדל."

אילנה: "אשיל את זה וזה מה מתישים אדל".
רניאלה: "אשיל את זה וזה מה מתישים אדל".
אין להם מה יבטיח כצפוי, ולעולם לא תהיה העניין המספרי אין לו ולא כלום עם השתלה שלפניהם, ששבילי כלל אינה שאלה בארץ תואה יכולת להיות וכיזה רק לעם אדל, "ליתורם".

אילנה: "אבל גם הערבים במסגרת לצד".
רניאלה: "ההתמודדות של שני עמים על האדן והלה עוד בימי יעקב ועשו. זה לא דבר חדש".
אילנה: "אז את העניינים הפוליטיים יקבע, לא השקטות, והמקום מן הנהגה".
רניאלה: "כן. התורה תתפלה בקיץ במסד שמי".
התורה גם מבטאת את הנחות".

אילנה: "אם כן, אבחנו עכשיו בשלב הנאולת".
רניאלה: "כן. אבחנו במצבים מתקופת הנאולת".
במשקנו את בידומתם של חזון".
רניאלה: "כן. אני לא הנהייה של חזון".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".

אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".

אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".

אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".

אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".

אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".

אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".

אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".
אילנה: "מתי יהיה העניין המתאמה".



פרופ' - ביקורת רפואי

מרי מורית עם הוכחות להצלחה



יען אישי - יוסיאני

ב-30 יום הצליחה עדנה זיסקינד, מורה חיפאית, להפחית 17 ק"ג ממישקלה בפיקוח רפואי. זה עדיין לא הכל! ב-30 יום הצליחה עדנה גם להיפטר בקלות מריכוזי השומן "הבעייתיים" - בזכות השיטה האישית להרזיה וסילוק השומנים שהותאמה לה במרי מורית.

זינגה - מרי מורית שולחת עכשיו לביתך חומר הסבר מפורט + הוכחות מצולמות. חייג: 02-663125, 02-630423, או רחלולש.

אישית משולבת, הותאמה לנתוניך על רומי החברה בנוסחה מיוחדת, ביד עם המשק החלודי והתכשירים לאיזור ריכוזי השומן, התבססו על הצלחת מלאה: בכל 10 ימים יפחית גופך 3-5 ק"ג בקלות ובביעילות - ודוקא באי זור ריכוזי השומן הבעייתיים (בנו: כרס, ירכיים וכו').

התאמה אישית ויעוץ יומיומי

השיטה הבלעדית למרי מורית בביקור רומי כוללת: תכנית הרזיה אישית, תכנית התעמלות אישית, תכנית לשמירת המשקל לתמיד, תכנית לסילוק ריכוזי השומן, תכשירים בלע ימים יפחית גופך 3-5 ק"ג בקלות ובביעילות - ודוקא באי זור ריכוזי השומן הבעייתיים (בנו: כרס, ירכיים וכו').

צוות יעוצת מנוסח עומד לרשותך בכל יום ומעניק לך יעוץ ועודד בכל הקופות החודשיות והשיטות המשקל. יש לך עם מי לדבר בכל יום - ובסודיות מלאה.

חינם - 24 שעות ביממה

כל שעליך לעשות הוא לחייג עכשיו לטל' 02-663126, 02-663125 או לשלוח את החלטה המצורף ולחוץ מין ללא כל חתומות: חומר הסבר לשיטה + שאלון תרשומה מדוי + הוכחות מצולמות + הסבר למשקל ולתכשירים לאיזור השומן.

גם בליחות ובשבתות תוכל להתקשר, למסור שכן וכתובתך למכתבה והלקטורנית, ומיד יישלח אליך כל החומר.

תוכנית ההרזיה בביתך תוך 48 שעות!

שירות מיוחד להרשמה מיידית

למען, שירות מיוחד של "מרי מורית" ניתן למסור פרטים אישיים, לצוות חיוענות, לצורך מילוי שאלון התרשומה, באמצעות הטלפון, בכל יום, בין השעות 08:00-16:00. תוך 48 שעות, תגיע לביתך תכנית ההרזיה האישית שלך, ומיד תוכל להתחיל לרזות.

מרי מורית בע"מ
רח' אלכסנדר, 4456 ירושלים 91043
טל. 02-663126, 02-663125
הוא שולח לכוון את חומר החשבון והוכחות מצולמות - חינם

שם _____
מכתבה _____



גם חריות וגם סילוק שומנים

התאמה אישית, שירות מיוחד, חקר ומצא את התכנית המיוחדת שתתאים לך. תוכלו להיפטר מריכוזי השומן באופן מלאה.

פאזל יחיד

ריח השמן ניחוח הדיקטטור

יאשה צירינסקי, צייר, גר, לא דוסק, בן 27. תערוכה חדשה. דור העתיד של האמנות הפלסטית בארץ. אחד הדוברים שלו. המוזיאונים והגלריות קשובים לבני נילו. הציבור פחות. לחברה יש דרישות אקזוטיות מהאמנות (המגם בחצו) הישראלית הקטנה. שהיא מתנהלת כמו נישואין בחור המשפחה. מאת מיכל קמרא צילומים: שמואל רחמוני

יש צירינסקי בחצר ביתו בנחל עוז, עם חמורת שפת עץ. לא בזהות מואלקרית מ- (משויו) מחזיק חטי

אשה צירינסקי, אמן בן עשרים ושבע, תערוכה יחיד בגלרי מ. תערוכה קבוצתית יוקרתית במוזיאון תל אביב. מוזיאון ישראל שוקל רכישת יצירה. עכשיו תערוכה במשכנות שאננים בירושלים. נפגשים בקפה "הבימה", בחוץ קר. בפנים חם. אסטטיקה של בלינצ'ס, הוא אומר על המקום. לא מומן כיכב עם שני אמנים נוספים בתכנית הסלוווייה "גלריה", שניסתה, כדברי המנחה, לפתח פתח לציבור לעולם האמנות העכשווית, הצעירה. במקום פתח לעולם הוא החליטו שם להתחשבן עם דרגות יכולת ההפשטה של הצופה בבית. שלושת האמנים היו רומים לשלושה בקבוקי קוקה קולה, שנועדו הטכ לפני הפתיחה, ועכשיו הם משפיעים החוצה כמות ארייה של בועות מילוליות בלתי ממונחת. סימפוטם הקוקה קולה המנוער חוזר על עצמו גם ללא מצלמות הסלוווייה. השפה הפרטית הו, הקליקאית, המשפטה, שנרכשת בין כתלי בתי הספר לאמנות נרבעת ללשון של האמנים הצעירים כמו רבן מגע. מרחים הרבה סבלנות נדרשת כדי להחזיר את הלשון לנקישות המקבילות בודר. לפני שנתיים סיים יאשה צירינסקי את לימודיו במחלקת האמנות ב"בצלאל". המחזור הזה, במובן מסויים, הוא דור העתיד של האמנות הפלסטית בארץ. המוזיאונים והגלריות, מתכבד, קשובים לאלה שעדיין לא הגיעו לגיל שלוששים. הציבור פחות. לחברה יש דרישות מהאמנות, שמתאימות יותר לתחום האקדובטיקה, הוא אומר, "ככל שהאמן יעשה

משוה שאני לא מסוגל לעשות אותו, כך האמנות שלו טובה יותר. שלוש סלכות לעומת שמנה סלכות. אבל זה לא העניין של האמנות. אמנות זה לא צורך של החברה, זה ערך. ולפני שרצים להבין אותה, צריך ללמוד את הרעב אליה. כשאיש המרע מגלה וידוס חדש, אי אחר לא דורש לדעת את התהליך המרויך. מסתפקים בתוצאה. את הקריטי הזה לא מוכנה החברה לתת לאמן. החברה רוצה במבט מהיר על היצירה, להבין מה שלקח לאמן אולי עשר שנים להבין. אמנות היא סוג של אקסיומה. במובן מסויים כמו תורת הקואנטים. גם אמנות פלסטית מוגבלת ביכולת מתן הסברים על עצמה. דרך אנכי יאשה צירינסקי הוא לא רוס. כולם חושבים שהוא מהאקדמיה במוסקבה. אבל הוא לא. גולד בפאריס לאב יהודי ולאם אנגליה נוצריה. אחרי כך היה תהליך גיוור. שפת האם שלו היא אנגלית, אבל במבטא עריין נשמרים כמה טונים מהצרפתית. לאחר מלחמת ששת הימים, כשהיה בן שתים עשרה, החליטה המשפחה לעזוב את פאריס ולעלות ארצה. אין טראומות. היום הותה הישראלית ברורה. מחלטה. ובכל זאת: אני באמת שואל את עצמי כמה זמן אני יכול להחזיק את הילדות שלי בפאריס בתור נכס של האישיות. ילדות זה דבר שאי אפשר לקחת - אני נשמע פחסי בעיני עצמי - אבל אני מעולם לא קראתי את יגאל מסינגר. כל החברים שלי קראו אותו. הם לא זוכרים מה כתוב שם, אבל הם קראו. אני גדלתי על קסימס. לא מומן הרצפה כל הארץ בדרדרים. מראם (המשך בעמוד הבא)



סלון יאשה צירינסקי

לאכול בחוץ



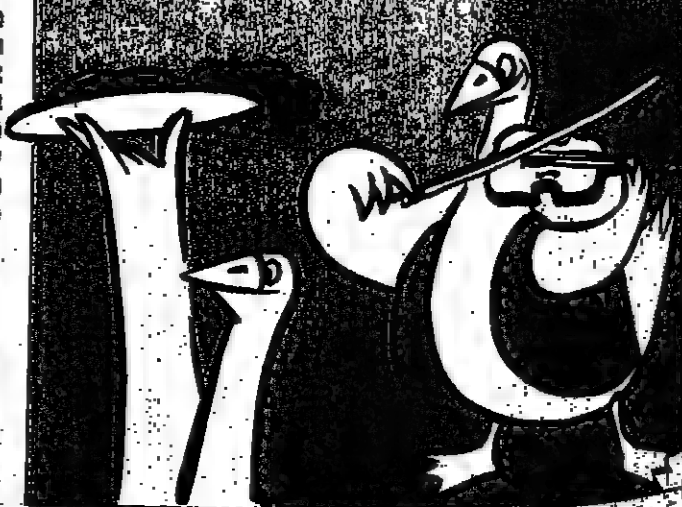
חטיבים
מא-לט-וויסקי
ללא קרח

[illegible]

ציינים" עם הרבה תכלה נאביות.
אחת שחרים. מאם בחולות. לחסות
על שולחן קרקע ונחלתם עם
בסע על טבס של מוכר, יאסן
לימון. מכל ולעס ער גייער צוהילם.
נרעיש "מרק תאליגנד" - חרץ.
עומד רעגערט שונים הרבה
נעברות, עס מיטן דא, חסילונים
לאמאיר. אל דע.
אחרייבן העיר הארגול'ס
מסמורטנים, בשמחן כל אחד מהם
צו יבול של חסילון. חרש שרם
ושעט. וכל הנצח על ארץ כוללה,
ער ואל שנים - חילול - רשת חסילון
טוב עכשיו גייער לעלות חתיבות
החובות לשימור זומם של המון
מומא, ועלית התחלת סלסלת ציג
לחלוא כחילונים, לאמאיר, מסורס.
אשקיס, שלמים קירושט של אחרון
עגל, מצבן, טוב מאד. מי גייעה עם
חבר בשל בקר עשוייה במלסל ירוק
ורובס שערות שחור מלם מאד.
לחלוא חקוקמקטן בשל לבן, עמור.
במלל בצק מבינס תחלת הנשר היה
לשבת טובה, אן טום ועפיעה אל היה
אשקיס. דא אל עשל ללו אל מתק ולא
מקטן. שנים "מרוח" - אילי לו טום
משרה חטב.

שבועות לאומיים

היום הונגרי



למסירת המטת העיקרית: תגיד דג
פרידה גדול, מטוגן כביאות, מקושט
תחפורות מכל צדיו כאשר מלועו
תוצאים במהירות עלים בצל ירוק. גם
פה, גם טעים קיתבו בחגיגת גילדות
ופידות מטוגנים שהוגשו עם ויקקים.
המחירים כדורים בהחלט מרקי שני
שקלים: מנה גדולה של מרריים: 18-
שקלים; מנה בשר: 10 שקלים; מנת
קיתבו שני שקלים.

הוא נגזר מן המילה "כח" ופירושה "כח" או "כוח". המילה "כח" היא מילה עתיקה, והיא מופיעה במקרא. המילה "כח" היא מילה עתיקה, והיא מופיעה במקרא. המילה "כח" היא מילה עתיקה, והיא מופיעה במקרא.

נעים נחמד. מסיקת דקע מן
המחצות על התלים ציורים

שבועות לאומיים

שור איריסקי בקטרוניו (למעלה) ובקנינים וטבח (למטה)

ה' תשנ"ד: (המסמך וההחלטות שכן) ושעורו על על מאוסף מוזיאון תל אביב (למטה).

הירושמים המרוחק נעשה קצו וברור יותר;
כשנזכר עליו משהו וידי של התורה;
אני לא מביט באופן ישיר על מצבים החיים
באן בארן, אבל ברמות גבוהות יש ליצירה סביבים
סובבים על אשכול שאלות על הדין. היסוד על מלכות
לכונן לא וקע לאישור או למחאה בתוכם העדי. אני
לא יכול לכבול אמצעו שנוערה לקדאי 'מחוזות'
רפאית'. יש גם בקיה נפטמן, השאלה את מה אתה
משרה באמת בדוכמה אפשר לקחת את יאקב מנצח
הטלוויזיה 'זה זה'. כל אלה שמסחרים אחרי ואחרי
אותה, הם בדרך אלה שחזק ינצח נחמד להם על העני
המכיר של תרדלה שרון. זהו מה שקרה גם עם העני
האשם המדי. אלה דוגמאות גסות, אבל אחת דבר
קורה גם עם השימוש באמנות מניית.

תה ויציירות שלו תזילה על הקדק. שני
מבינים כי לא תאפשר לרואות בהן רישק שני
בן בורות מאוור ביאכסום אבל זו לא נכון
לקרוא את זה בורה וכו'. נכון אז לא נכון.
בלי שיש כאלה שוקרים אתך. בלי שאתם שנים
אין להם את התקן המבוסס, שזה לא שיש שום
דבר בלבד בדיווחי או במכתבות. שזה זה המאה שעה
מאונת והמחשבה המתבססת שזו לא ראו חזרה
בירה אחת לתרעמקם כן חזרה שעה של עצמה
בדרך שנכסה קליטת את המיד דברתי את
שמועות קליטת בירידת האמנות אבל חשוב
דברים מתוכננת כל אני כידל לשאון את מבנים
זה לא שום ליצירות של חשיבה. כמה אנשים קראו
ב'ים בלתי ננו ממנו, חזרתי את המכתבות של
ה'מים שהשאיר של האמן שמתוכננת הנה שם
הוא לא ליצירה.

יחלה במצותה דתרי אלא במצותה הלאחרת חילוני. שלכל יחיד חילוני יש דגש אדם על חילוניותו של זה האדם לא במצות אלא על חילוניותו והתורה והתעשי לך - כבוד לתורת המצבור. מה פתאום זה חילוניותו היא ער ולא מה שכולל משה אחר.

האמרינו הולאת מעלה שוב את נושא גיור. יחיד תלך יורד אל פתח על היחיד משה אחר יחיד. מי ששאלתי אם את שואני לא יחיד, זה משה. משה חילוניותו לא יחיד ללמוד בבית היחיד בארץ, נחמה ביה ידוע ועקובה ונותנת את שנתה את הזאנאם הנחמה ליבית חילוניות, אתה ומלאת תוכן חרוא. אבל את הסדר הזה התאריך איש שיהא אתי שני המקרה שחומרינו תורמים את הטכניק בלתי כמיומאן ישראל בגלל שחומרינו שנתה תפרע אתי שיהא אתי היחיד. אתי זה אפילו משה שחומרינו שנתה שנתה זה משה נראה לי

[illegible]

ופסאות הצבע ממוחזרות על הרצפה. לוחות ריקט, שכבים, משור, מקורחה, מסמרים, פטיש, מברשות. אין ברזים. פטיש בר נראה לי לא נכונה", הוא אומר. "זה רוב שאני לא יכול להאשימו, לא התחשש לי לעשות עבודה על בר. עבודה האשונה שלי ברקיעות את חבר על ריקט. רוב ילדים האלה מתעסקים עם מה שמחוות לפני השטח."

[illegible][illegible][illegible]

יון לתועה מאין וממה שואבות יצירותיה,
צוה כספה. אולי זו תגומה, אבל לפחות אותה
שי שמסמך פיסטוק עקשן. הרבה משרבים
ברו עלי ער שכלי כוונה ומקשר את יספר
של שנוגעת במה המיון את יספר

ឧបសគ្គ ៣៦

37 סביבה

שנת הדוב

הצלילת הבולטת של החורף הבא היא צרה וצמודה, נשית וסקסית, אבל מעצבי האופנה הם אנשים מעשיים שרוצים למכור בגדים, ויודעים שהיה להם קשה למכור אותה לא רק לישראליות, גם בחו"ל. לכן מיתנו אותה קצת עם מסטורנים ורכים, הצאירות מיני והצאירות ארוכות, מבטות על מבטי-טוב צמודים, ככלל, חמכסטים וזו מעט הצניחה לטובת והחצאיות.

סריונים מכבדים עתה אצל כל היצרנים, ובחורף הבא הם יתפשו חלק מהמקום המכובד שהפשו הפוטרים. לדוגמה החדשים יש מוקמים שונים וחדרים חדשים, ציורים, אותיות ומסרים, בעיקר ברזית. הסגנון הרוסי מאומיין גם בקישוטים מוזחבים, כפתורים ועצמות המעטים סוטשירטים ומקטורנים.

חורף '87/88 יהיה שנת הדוב. 18 הדוב נהפך לדמות 'אומגה'ית, ואורי דובים מקשים עתה רבים מהבגדים הצעירים.

תצבעים הבולטים, חום ושחור, כל אחד לחוד ושניהם ביחד. יש גם אמור שטושים אותו יותר עליו עם קישוטים של חורף עתיק, לבן-שחור ולבן-חול. רבים מהסריונים מפותפטים במסים - ציורים ודובים - שמשקפים בהם ביחד. המסר הנשי והסקסי שבבגדים הצמודים והכרים מודש בתחתוניות השקופות שלובשים אותו לא מחזת לחצאית, אלא מעל בגד-נוף צמוד. ולתחתוניות האלה לא נאלץ להמתין עד לחורף הבא. נראה אותן אצלנו כבר באביב הקרוב.

מיני, גרבי-מכנס ואפודות גדולות - צירוף של המראה הצר והגדול (עיצוב שוקי לוי, "גלי", צילום: יקי הלפרין).

דו-תחזית

דו-תחזית על בגדי החורף הבא (עיצוב: גלית מור, נענת ציון) מנחם עוז.

שילוב של פסים ואותיות רוסיסטי למראה הרוסי החדש (עיצוב: צביקה כר, "משר", צילום: מנחם עוז).

בשבוע האופנה שיפתח בת"א ביום שלישי ישתתפו 44 יצרנים שיציגו את יצירותיהם בפני כמאה קניינים מחו"ל. '86 היתה שנה טובה לאופנה הישראלית. בפעם הראשונה מזה זמן רב התאוננו בתעשייה לא על קשיי מכירות, אלא על מחסור בכוח אדם מיומן. מגמות החורף הבא: צלילת צרה וצמודה, פחות מכנסים ויותר חצאיות, הרבה סריונים והרגשה של חום ושחור.

הורפסים מכסים גם את הורפסים החדשים (עיצוב: ליאורה גולדברג, צילום: "מולד").

מהקמיה

מרק עם טעים ובלי מלח

בשורה מתלמה: סוף סוף יכולים גם הנמנעים ממלח להנות ממרק טעים טעים.

לבריאות.



תלמה



אכזרי

הוא עשה זאת כרוב מוכן מאליה. כאילו העובדה שכבר עמד על סיפה של קריירה מבריקה בצבא איברה כל משמעות מול החרף של בן הארבע. כאילו הדרגות אינן אלא צעצועי משחק שילדים משתעשעים בהם, מישחקים שיום אחד אתה מתבגר ועוזב אותם לאנחות. נימרוך והכנה. בבת אחת נהפך לאב ואם של הילד, וגליה עקבה נרגשת אחרי השינויים שחלו בו, אחרי המעבר והר מהעולם החדש של איש צבא, עם נהג שבא בבוקר לאסוף אותך במכונית מצוחצחת, מרים שאתה לובש אותם כמו שריון אבירים, עולם של אחריות עצומה בו חלש על חיותם של אלפי אנשים וכלים ששונים עשרות מיליוני דולרים.

כל אלה והמרו בכגרי הילד, במאכליו, בצרכיו. לדעת לקנות את מערך החלב שהבן אוהב. להעמיד מכונית ביטחון, לחמם לילד את האוכל, ללכת אחר לפרטים ולמפגשים, לצפות עימו בתוכניות-הילדים בטלוויזיה.

מרי פסע גליה יורדת לשוחח איתו, לעזור לו. שלל הפקידה המסורתיים של האשה נפלו פתאום על הגבר המגדול הזה בלי שיהיה מוכן לכך. העובדה שבמשך כל השנים כמעט לא היה בבית לא בריק הבשירה אותו לדעת מה קנים במטבח, איך מסדרים את הפריוור, איך מבכסים, מה מכינים לילד בדיק כשהוא הולך לגן, אילו פרטים יש לראות איתו, על מה צריך לשוחח איתו. את כל אלה למד עכשיו נימרוך בדרך הקשה.

בעת זאת משיחות המטבח שלהם אמר לה: רק עכשיו למדתי. איך פסע לא תיאירתי לעצמי כמה תפקידים אגתו מטילים על האשה. כמה חוסר שוויון יש בבית. איזה עולם קשה ומעייף. עכשיו, כשאני עושה כמעט הכל, ועל אף שלעיתים יש לי עזרה בבית, רק עכשיו אני מבין עד כמה צודק המאבק שלי.

נימרוך נרתם ברצינות לתפקידיו הבטחוניים. אמא ואבא, הקשרים בינו לבין הילד הלכו והתרחקו. גליה לא יכלה שלא להנות מההרמוניה שששרה בין האב לבן. הם היו מחלקים ביניהם את התפקידים בבית. כשהתקבל לשם להציב תנאים שיתירו לו יד וזמן לבלות עם בנו ולטפל בו. מנחל המפעל, שראה בו עובד חזון, הציע לו לקנות על חשבונו מטפלת, עוזרת ואפילו בייביסיטר. אבל הוא חשש שאלה רק יפרידו בינו לבין בנו. לגליה אמר: אילו הייתי רוצה שמישהו אחר יטפל בבן שלי, הייתי מוסר אותו למטוס ולא חורס בשבילי את הקריירה הצבאית שלי.

רק גליה ידעה איך עובדת חינוך עצומה השקיע בכך כדי לעקור מתוכו את שורשי המרידות נגד אמו. להחזיר לו את האמון באם כדי לשמור על אילוני הנפשי. רק גליה ידעה את הפער הגדול שפעם ביטא בפניה. אם יש משהו שמפחיד אותי, אמר לה, זו הוריעה שמערי הגילים ביני לבין הילד. הוא 40 שנה מה יתה אם יום אחד יקרה לי משהו מה יתה איתו מי ישמור עליו... אם יש משהו שבאמת חונק אותי בלילות, זו הוריעה הזאת...

אפילו חיי האהבה שלו נעלמו מול האחריות שחש כלפי בנו. העבודה במפעל, הילד בבית, שני המעגלים. שני מעגלים שסגור עליהם עד כדי כך שהאם, שביקשה יום אחד לחזור, מצאה עצמה פתאום מול שני הגברים של חייה. האב ובנו מאוחדים, חיים בהרמוניה, במין שלמות גוריה שרק אחתה עמוקה. יכולה ליצור, אחתה שהשאירה אותה בדרך משום שלא הצליחה לפרוץ את המעגל הסגור ולחזור לחיבה.

הורוסקופ

תחזית לשבוע
שבין 20 ל-26 בפברואר

דגים (19 בפברואר עד 20 במרץ)
נשוא הקשור לקריירה יתבע מכם בימים אלה הרבה מחשבה. בדיוק עכשיו אין אתם מייצגים להי ביע את דעותיכם, ומוטב לכם לשהות ולא להעי לוח נשואים שונים במחלוקת.

טלה (21 במרץ עד 19 באפריל)
שמועות שיוניו אליכם השבוע עלולות למנוע בכם, אך לא כדאי להתרגש יותר מדי. צפויה עצה טובה בקשר לענייני עסקים או כספים. מעיילים צריכים לחיזר שלא לאבד משהו יקר.

שור (20 באפריל עד 20 במאי)
לא מומלץ עתה לחיכנס למעורבות כספית עם חבר או מישור קרוב - כמעט בטוח שהיסקלנו למריבה. הצעות שיועלו רצוי לבדוק עתה בשבע עיניים, וכדאי להוועץ במומחים.

תאומים (21 במאי עד 20 ביוני)
תחקשו לטובת את הסובבים אתכם ביותנו מרזיי קט מסויים בתחום העסקים. נסו לא להיות שער חייס, רק גישה יסודית ומעמיקה תוכיח עצמה.

סרטן (21 ביוני עד 22 ביולי)
אתם מוכנים לצאת לבילויים, אך השימוש שלכם אינו במיטת עכשיו בכל הנוגע להוצאות כספיות. כדאי לשים את הדגש על מתינות. הצטרכו לחק דיש השמות לל לבעיות של ברישפחה צעיר.

אריה (23 ביולי עד 22 באוגוסט)
אל תניחו למריבות קטנות על עניינים בלתי-חשובים לקבל לכם את מצב-הרוח. בני משפחה אינם משוללים להגיע להסכמה לגבי חלוקת המטלות. חוזאי שתאחרות שאחם משויים בדורים לחלוטין.

בתולה (23 באוגוסט עד 22 בספטמבר)
בניגוד לאומייתכם, השבוע אינכם מצטיינים במיין חד בתחום החשיבה, ואחם עלולים להסתבך בני לל שלא עבדתם על חפציהם חקטנים. עלול לחיי חוצר בילבול בתקשורת בינאישית.

מאזניים (23 בספטמבר עד 22 באוקטובר)
יתכן שהשבוע תתקשו לקבל החלטות וחברו להי חלבט. אם כי אתם מיטיבים לראות את שני צדיו חבעית, בכל זאת לא ייתכן קל לנקוט עמדה. חיי שמרו ממני בינבזים.

עקרב (23 באוקטובר עד 21 בנובמבר)
הקפידו לקבל תמורה מלאה לכספכם ואל תניחו לאנשים לנצל אתכם. ביהסות עם ברישפחה כערתים, נסו לא לנרגז יותר מדי, כדי שלא תצטיירו כערתנים.

קשת (22 בנובמבר עד 21 בדצמבר)
השבוע אתם עלולים להידרש להחלף את זמנכם בין האופורטוניזם הפרטיים שלכם לבין ענייני המי שפחה, וזה לא ייתכן קל. הקפידו למלא תחזיית ויות לאחזרים.

גדי (22 בדצמבר עד 19 בינואר)
אתם נוטים עכשיו לחיזעלב מכל דבר, ונסו לא להי ניה לדברים לצאת מכלל פרומורציה. השבוע יתבי ו. ותתפתחויות חיוניות בתחום חכספי, אך חשוב מאוד לשמור על כך בסוד, למחות לפי שעה.

דלי (20 בינואר עד 18 בפברואר)
רג אם זה ענייני של עקרון, עליכם לכבוד שחוזאי דים לא תמיר יודעים לכם אתם מצפים מהם, ואם זה חשבו - כדאי להוכיח להם, בעיות קלות עליו לוח לצוץ בין חברים, אבל תתגברו עליהן.

מועדון מטיילי מעריב
 מטיילי מעריב עם "מועדון מטיילי מעריב"
 מטיילי מעריב עם "מועדון מטיילי מעריב"
 מטיילי מעריב עם "מועדון מטיילי מעריב"

טוס ומייל בשמי הארץ
מבצע "שמי הארץ" כשיתוף עם "מועדון מטיילי מעריב"
בפורים: סיור אווירי במטוסי "ארקיע"
התדרישים מדגם דש-7
 שתי המראות בשבת פורים, 14.3.87, בשעות 12.40 ו-13.30
 מגמל בריגדיון (טרמיל "פנים ארצי") טיפ"כ 50 דקות. כולל
 הסברים. המחיר: 29 ש"ח.

גרונליכ בפורים
 חוויה מרשימה בחג הפורים, סופשבוע בחנוכה כפרח"טים, איכסון
 בבית עץ הולנדים, על בסיס חצי מסלול, סיורים מודרכים ברכב פרטי,
 מטיילי מעריב עם "מועדון מטיילי מעריב", תאריך: 13-15.3.87

אמציה - אחר מערות חון
 ביקור יום באמציה, כולל סיור במזיאון חבזאי ע"ש ג'ז אלון.
 תאריך: 23.3.87, מחיר: 23 ש"ח.

מועדון הזמר
 עם אמי גצד
 בבית ציוני אמריקה
 נפגש שוב ביום רביעי, 25.2.87
 בשעה 9.00 בערב
 אמי גצד תזמורת חזקת "נעמה"
 מקדמת בנאליס. יצירות: חלל נוס
 מטיילי מעריב עם "מועדון מטיילי מעריב" של "מטיילי מעריב"
 מסלול מעריב טל. 03-259241 (259241) המחיר: 23 ש"ח.

מבצע מיוחד לקוראי מעריב
טוס אמ"מ • למימון
וגלה את פלורידה
ב"ר דולר בלבד!
 עוד בתוכנית החדשה:
 ★ שיעורי חופים לאי בחאמה
 ★ דיסני וולד, 5 לילות
 עם רכב צמוד
 ביצוע: "מלחי" ומאן אמ"

אגטרטימנט - הגאה שלמה בחצי המחיר
 בספר ההנחות "אגטרטימנט ישראל 87" תמצא 600 שוברי הנחה של 50% או "שניים במחיר אחד" למסעדות, ארועי תרבות, ספורט, חירות וזמנך וכן הנחות ייחודיות בתחום המצרכות.
 ערך הסליל של ההנחות בספר עולה על \$5,000. ניתן לנצל אותו בשני כל השנה על-ידי כל בני המשפחה. ההנחות מכסות את כל חלקי הארץ וכולל למעלה מ-1000 עסקים. באירועים ובאירועים, יז להשתמש בספר 6 עד 8 פעמים כדי לבסות את תוכנית החדשה. ערךן נותרה כיום אטרקטיבית רבות ומאפשרת להמשיך להנות ואחסון לאורך כל השנה. במשך שנת 1988 הצטרפו למערכת אגטרטימנט, המנחה 3-4 מיליון דולר בארץ, קודם ואירועים, למעלה מ-10,000 חברים חרשים בארץ.
 הצטרף אל מיליוני האנשים הנבונים הנשאים לבחור בחירות גבוהה יותר. מנסים דברים חדשים, נהנים וחוסכים. חוזר לחברי המועדון, 78 ש"ח בלבד ו-3 תשלומים.

מועדון מטיילי מעריב
 מטיילי מעריב עם "מועדון מטיילי מעריב"
 מטיילי מעריב עם "מועדון מטיילי מעריב"

אילת
 שלושה ימים טיול ונופש
 במלון "אביב סופרסטאר"
 באילת (5 כוכבים).
 מדרוך צמוד
 תאריך: 24-26.2.87

מועדון הבריאות עשך דליה ניר
"מועדון מטיילי מעריב"
"משקל קל בע"מ"
 כשיתוף עם
 מודיע על
מחזורי נופש והרזיה
 במלון "פאלאס" בנתניה, במיקוה של דליה ניר
 שבעה חופשי והרזיה" מרחל ביום ראשון בשבוע ומסתיים ביום שני. מדינה צמודה לכל מחזור. תאריך: בארץ במלון תוא על בסיס מסלול מלא וכולל שלוש ארוחות עשירות, אך דלות בקלוריות. קמח/חם ועוגה אחת.
 ובנוסף תעמלות מורממות וטיוול-יחזק * סיפוח חת * הרזיה/הרזיה בשלש נפגשות נפגשות ובשארית ימים * מטיילי מעריב ובילוי משותפים * פגישות חודש וייעוץ עם דליה ניר בנושא הרזיה והנחה נכונה.
 מחזור ראשון: מיום ראשון, 22 במרץ, עד יום שני, 27 במרץ. מחזור שני: מיום ראשון, 28 במרץ, עד יום שני, 1 באפריל. מחזור שלישי: מיום ראשון, 24 באפריל, עד יום שני, 29 באפריל. המחיר: 435 ש"ח לאדם בחדר זוגי. כולל כל המסמך. תוספת ליווי בחדר 20 ש"ח ליום.
 פרטים: "מועדון מטיילי מעריב" רחוב קרליבך 2, ת"א, טל. 03-259207, 03-259207, 03-259207.

פסח כהלכתו באווירה רתית
 במלון גנטיבה - נתניה 13-21.4.87
 למשפחות שומרות מסורת. 8 לילות כולל ליל הסדר, על בסיס מסלול מלא. תרבות ורצי יום סיום.
 מחיר: לאדם בחדר זוגי 656 ש"ח.

סופשבוע וחופשה בכיור
 כפר-נופש לשומרי-מסורת בצפון-מזרח הכנרת.
 סופשבוע עשיר: עזבן מיום חמישי, 26.2.87, עד מוצ"ש, 28.2.87. ארוחות קפה ושני אחר-י.
 הרצאות, סיור וגלי בסביבה.
 המחיר לאדם: 125 ש"ח לאדם בחדר זוגי. תוספת לחדר יחיד 30 ש"ח. ילד עד 12 בחדר והוריו: 70 ש"ח.
 תשלום בשני המראות. מחצית בהרשמה והשאר לתאריך: 24.3.87, למקדמת "מועדון מטיילי מעריב".
 * חופשת אמצע השבוע בכיור, מיום ראשון, 1.3.87, עד יום ו', 5.3.87. המחיר לאדם בחדר זוגי: 220 ש"ח.

מועדון מטיילי מעריב
 מטיילי מעריב עם "מועדון מטיילי מעריב"
 מטיילי מעריב עם "מועדון מטיילי מעריב"

בתי הכל-בו
 פתוחים
 במוצאי שבת
 עד 22.00

הלבשת והנעת חורף
עד 1/2 המחיר
 לנשים וגברים וילדים
 מלל מוצי היסוד
 Marks & Spencer

סט אוכל
 30 חלקים
 מזכוכית לבנה עם דקור
 389.00
 רק ש"ח
 עד אילת חבזאי

ילדים
 כל סוגי
 החצאיות
 299.00
 רק ש"ח
 *מלל כל החצאיות

לנשים
 כל סוגי
 החצאיות
 399.00
 רק ש"ח
 *מלל כל החצאיות

מבצע פסטיבל מלכות היופי
במשביר לצרכן
 קני מוצרי קרליין מעל 20 ש"ח
 והשתתפי בהגרלה
 בה יוגרלו:
 3 סופי שבוע זוגיים
 במלון דניאל
 ו-60 חבילות שי
 ממוצרי קרליין
 21.2-3.3.87

קורליין
 1987
 מוסי איתה לחול
 המשביר לצרכן רשת בתי כל-בו ראשונה בישראל

מלל מוצי היסוד